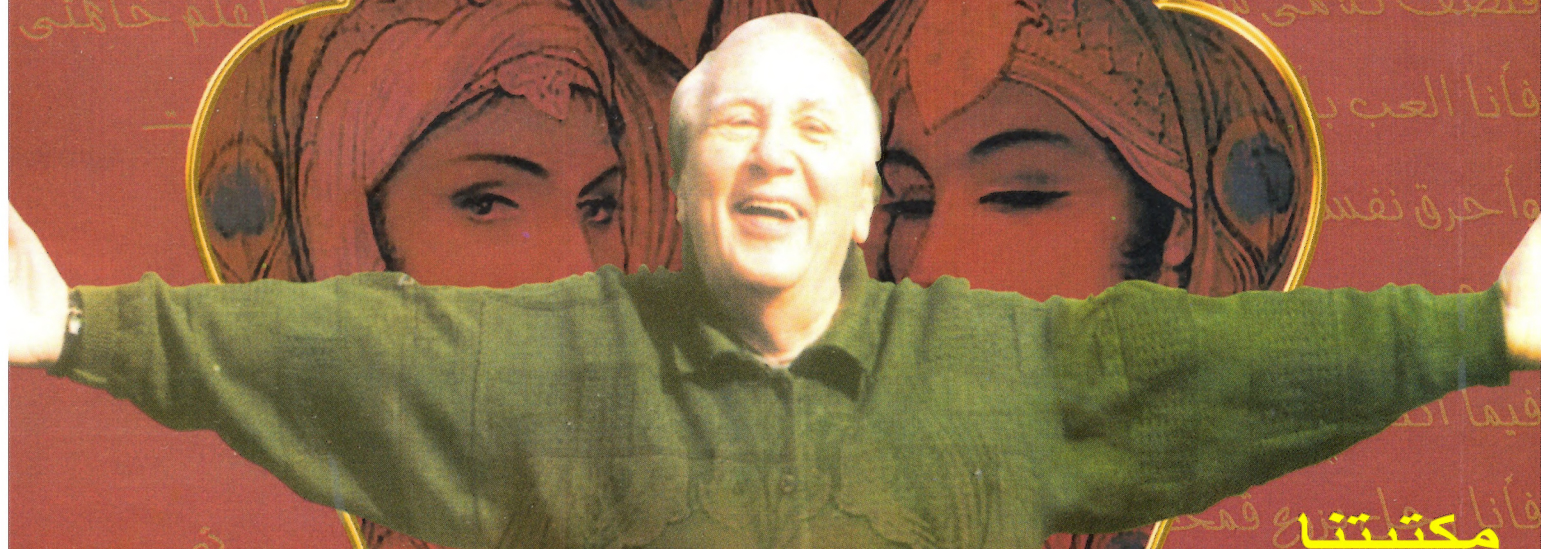


محمد رضوان

أروع ما كتب



مكتبتنا

كنوز

من  
المعرفة

نزار قباني

شهر يار

هذا الزمان







تناولت العديد من الأقلام نزار قباني وشعره في المرأة باعتباره شاعر للمرأة والجنس .. أى شاعرا للغزل الحسى بل إن ناقدا أكاديميا كبيرا خصص كتابا كاملا للموازنة بين نزار وعمر بن أبى ربيعة باعتبارهما من شعراء الغزل الحسى.

لكن الأديب الناقد محمد رضوان شاء أن يخصص فى بحار مجهولة لنزار لم يلتفت إليها النقد كثيرا ..

تناول كاتبنا نزار قباني شهر يار القرن شهر يار القرن العشرين الذى حقق شهرة مدوية بشعره الصارم الذى تجاوز فيه الخطوط الحمراء فى عالمى المرأة والسياسة .. والذى اكتسب بسببه شهرة واسعة كفارس للغزل الحسى .. لكن الحقيقة أن شاعرنا ظل يدور فى حلقة مفرغة على مدى نصف قرن باحثا عن الحب الحقيقى الذى ينعش الروح ويبهج القلب لكن دون جدوى .. فكرر مأساة شهر يار فى عالم النساء.

إنه كتاب جديد للمؤلف الذى عرف نزار عن قرب فأحس به وغاص فى أعماقه ليستخرج لنا الأصداف الحقيقية من بحار نزار المجهولة والخفية!

الناشر



I.S.B.N. 977-376-104-5





Ar  
27.11.2011  
Elkash  
2011  
53

أروع ما كتب

# نزار قباني شعريار هذا الزمان

محمد رضوان

الناشر

دار الكتاب العربي

دمشق - القاهرة

الإهداء.

في مرفأ عينيك الأعماق  
أحلم بالبحر وبالزنبق  
وأصيد جميل الأحلام  
بقصيد سابع في زورق

محمد رضوان

القاهرة ٢٠٠٥

## مقدمة

### ذكريات عن .. نزار

**يرجع تعرفي** على شعر نزار قباني إلى زمن مبكر في حياتي وأنا مازلت في المرحلة الثانوية ببلدتي الجمالية بمحافظة الدقهلية بدلتا مصر، حيث تعرفت على شعره من خلال مكتبة الأديب الشاعر محمد إبراهيم الديب حيث أطلعني صديقي الشاعر محمد أحمد الديب على ديوان طفولة نهد، لنزار من مكتبة خاله المغترب في أمريكا.

وعندما التحقت بجامعة القاهرة بدأت أتعرف على نزار شخصيا أثناء حضوره إلى القاهرة بين الفينة والأخرى، وكنت أرسله أثناء وجوده في بيروت خاصة بعد حرب يونيو ١٩٦٧، وكان يرسل لي بعض دواوينه الجديدة، وأذكر أنه أرسل لي قصيدته «هوامش على دفتر النكسة» وكانت ممنوعة في ذلك الوقت، وقد أرسل لي ردا تفصيليا على فكرة إصداري دراسة موسعة عن شعره وللأسف فقدت مني تلك الرسالة أثناء فترة اغترابي عن مصر وقد توالى لقاءاتي مع نزار...

التقيت به في مبنى الاتحاد الاشتراكي العربي على كورنيش نيل القاهرة أثناء الاحتفال بذكرى ميلاد الزعيم الخالد جمال عبد الناصر في يناير ١٩٧١ حيث ألقى قصيدة قال في مطلعها:

زمانك بستان .. وعصرك أخضر  
وذكراك عصفور من القلب ينقر  
ملأنا لك الأقداح، يا من بحبه  
سكرنا، كما الصوفي بالله يسكر  
دخلت على تاريخنا ذات ليلة  
فرائحة التاريخ مسك وعنبر

وأذكر أنني حاولت أثناء لقائي به قبل هذا الاحتفال وبعده أن أصلح ذات البين  
بينه وبين الشاعر الكبير صالح جودت بعد المعارك القلمية الساخنة التي دارت  
بينهما حول قصيدة «هوامش على دفتر النكسة» في صيف ١٩٦٧، ولكنه تمسك  
بموقفه ولم تفلح جهودي في تسوية الخلاف بينهما.

وقد التقيت بنزار مرة أخرى أثناء الاحتفال بذكرى عميد الأدب العربي «طه  
حسين» بمبنى جامعة الدول العربية بالقاهرة في شتاء سنة ١٩٧٤ بعد معركة أكتوبر  
١٩٧٣ المجيدة وألقى قصيدة رائعة تحت عنوان «حوار ثوري مع طه حسين» قال  
فيها:

لست أدري من أين أبدأ بوحى  
شجر الدمع شاخ في أجفاني  
كتب العشق، يا حبيبي، علينا  
فهو أبكاك مثلما أبكاني  
عُمر جرحى . . مليون عام وعام  
هل ترى الجرح من خلال دخان؟  
نقش الحب في دفاتر قلبي  
كل أسمائه . . وما سماني  
قال: لا بد أن تموت شهيدا  
مثل كل العشاق، قلت عساني  
وطويت الدجى أسائل نفسي:  
أبسیف . . أم وردة قد رمانی؟  
كيف يأتي الهوى . . ومن أين يأتي  
يعرف الحب دائما عنواني

وهي القصيدة التي أثار فيها الأشجان حول دور مصر القومي وتخلي البعض عنها أثناء معركة أكتوبر المجيدة التي استردت فيها الكرامة العربية.

ثم سافرت إلى سلطنة عُمان لتأسيس مجلة السراج كأول مجلة أدبية في مطلع عام ١٩٧٦ وأتيحت لي فرصة لقائه سنة ١٩٩٢ في أثناء زيارته للعاصمة مسقط وأجريت معه حواراً مطولاً في مقر إقامته بفندق الخليج ونشرته بالمجلة

ثم تابعته بعد ذلك.. تابعت معاركه السياسية والشعرية مع العديد من القوى والاتجاهات في العالم العربي وهو صامد حتى بعد أن اختار منفاً الاختياري في لندن في مطالع التسعينيات حتى فوجئت برحيله عن الحياة في أحد مستشفيات لندن في ٣٠ أبريل ١٩٩٨ وقد وجدت أن في عنقي دينا نحو هذا الشاعر الكبير لدراسة شعره من مختلف جوانبه..

وإذا كنت قد اخترت المحور السياسي في دراستي السابقة «نزار قباني: قصائد خلف الأسوار»<sup>(١)</sup> فإنني هذه المرة اخترت المحور العاطفي والوجداني في حياة نزار وشعره.

\* \* \*

ولأن محور نزار العاطفي الوجداني محور متسع متشعب الجوانب، ولأن هذا الجانب يختلف فيه الآراء والأفكار، فإنني اخترت محورا مختلفا هذه المرة.. لم أتناول نزار شاعر المرأة.. أو الجنس في شعره.. أو تعاطفه ودفاعه الحار عن المرأة وعن حريتها وقضاياها التي تعاني منها في مجتمعنا العربي على مدى نصف قرن. إنما سأتناول محورا آخر هو مفتاح شخصية نزار قباني، الذي لم يأخذ حقه من قبل بالدراسة والتحليل ألا وهو غربة نزار قباني الروحية وإحساسه الحاد بالوحدة والضياع رغم تنقله من زهرة إلى زهرة وكثرة تجاربه مع النساء حتى اشتهر بأنه «شهريار العصر».. فهل كانت كل هذه المغامرات النسائية وانغماسه في كل تلك التجارب قد أسعدت قلبه وروحه ووجدانه؟

(١) صدرت عن دار الكتاب العربي (القاهرة - دمشق) سنة ٢٠٠٤.

أرى أن نزار قباني رغم إبحاره في دوامات الحب ومغامراته النسائية جاءت مرحلة في حياته أحس فيها بالملل والحيرة والغربة الروحية، وظهر ذلك واضحاً في ديوانه «الرسم بالكلمات» (سنة ١٩٦٦) حين وصف مأساته الوجدانية في قوله:

مأساة هارون الرشيد مريرة

لو تدركين مرارة المأساة

إني كمصباح الطريق . . صديقتي

أبكي . . ولا أحد يرى دمعاتي

الجنس كان مُسَكِّناً جربته

لم ينه أحزاني ولا أزماتي

والحب أصبح كله متشابهاً

كتشابه الأوراق في الغابات

ورأى نزار أن يخرج من هذه الدائرة المفرغة الجهنمية بالفن.. بالشعر الذي

بيدعه عله يجد في ذلك ذاته:

فمك المطيب . . لا يحل قضيتي

فقضيتي في دفثري ودواتي

كل الدروب أمامنا مسدودة

وخلصنا في الرسم بالكلمات

ولكن هل وجد نزار في فنه الشعري خلاصاً من ملله وأحزانه الروحية وخواء

قلبه؟

أرى أن نزار في رحلته الطويلة مع المرأة والجنس على مدى نصف قرن من الزمان منذ ديوانه الأول «قالت لي السمراء» (١٩٤٤) حتى دواوينه الأخيرة «أنا رجل واحد.. وأنت قبيلة من النساء» (١٩٩٣) خمسون عاماً في مديح النساء (١٩٩٤) تنويعات نزارية على مقام العشق (١٩٩٦) كان يبحث عن المرأة المستحيلة التي تملأ





لو تعرفين مرة . . بشاعة الإحساس بالدوار  
حين يعود المرء من حريمه . .  
منكمشا كدودة المحار  
وتافها كذرة الغبار  
حين الشفاه كلها  
تصير من وفرتها . . كالشوك في البراري  
حين القلوب كلها  
تدق في رتابة كساعة الجدار  
ثم يخاطب صديقه بحزن وأسى:  
لن تفهميني أبدا . . .  
لن تفهمي أحزان شهریار  
فحين ألف امرأة . . ينمن في جوارى  
أحس أن لا أحد . . ينام في جوارى<sup>(١)</sup>

هنا يسفح نزار دموع شهریار الشاعر الذي يتعذب ويشعر بالشقاء والملل والحزن  
والغربة الروحية رغم أنه شرب حتى الثمالة من بحار الحب، وعرف ألف امرأة  
وامرأة لكنه أبداً لم يجد الحبيبة المنشودة، مما يدفعه إلى اللجوء للعرافة حتى تقرأ  
له فنجان عساها تفك عقد<sup>٥٠</sup>، وتريح نفسه الحائرة الحزينة:

جلست . . والخوف بعينها  
تأمل فنجاني المقلوب  
قالت: يا ولدي لا تحزن  
فالحب عليك هو المكتوب

(١) ديوان «الرسم بالكلمات» (١٩٦٦) قصيدة دموع شهریار.



من يطلب يدها . .

من يدنو من سور حديقته . . مفقود

من حاول فك ضفائرها

يا ولدي . . مفقود . . مفقود!

ثم تصارحه قارئة الفنجان بمأساته الحقيقية .. وتفسر له سر أحزانه العميقة ..  
وأسائه وضياعه في بحار الحب يظل تأثها ضائعا تبهر به سفينته من ضياع إلى  
ضياع دون أن ترسو على شاطئ الأمان .. أو على جزيرة للحب الصادق:

بصرت . . ونجمت كثيرا . .

لكني . . لم أقرأ أبداً

فنجاناً يشبه فنجانك

لم أعرف أبداً . . يا ولدي

أحزاناً . . تشبه أحزانك

مقدورك أن تمشي أبداً

في الحب . . على حد الخنجر

وتظل وحيداً كالأصداف

وتظل حزيناً كالصفصاف

مقدورك أن تمضي أبداً

في بحر الحب بغير قلوب

وتحب ملايين المرات

وترجع . . كالملك المخلوع<sup>(١)</sup>

(١) راجع ديوان «قصائد متوحشة» (١٩٧٠) قصيدة قارئة الفنجان.

إنها أحزان قلب نزار عندما يخلو إلى قلبه ويراجع رحلته العاطفية على مدى نصف قرن التي غنى فيها وغرد على أغصان الحب والجمال.. وغرد فيها للمرأة أحلى أناشيده لكنه لم يجد في النهاية ذلك الحب الذي يسعد روحه ويروي قلبه الزاخم للحنان والحب الحقيقي.

إنها مأساة شهريار الفتى المهزوم الذي سار على طريق الأشواك وصارع أسماك القرش ولكنه لم يستطع أن يجد عصفور الحب الذي يغرد له ويمسح على رأسه، ويدنيه على صدره بالحنان والحب فيطلق صرخة التحدي من رجل مهزوم في دنيا الحب رغم صدق حبه وعمقه وحرارة عواطفه هذه المرة لكنه أيضا لم يجد إلا السراب الخادع:

لم يحدث أبداً . . أن أحببت بهذا العمق

لم يحدث . . لم يحدث أبداً . .

أني سافرت مع امرأة

لبلاذ الشوق

وضربت شواطئ عينها

كالرعد الغاضب ، أو كالبرق

فأنا في الماضي لم أعشق

بل كنت أمثل دور العشق

لم يحدث أبداً . . .

أن أوصلني حب امرأة حتى الشنق

لم أعرف قبلك واحدة

غلبتني . . أخذت أسلحتي

هزمتني داخل مملكتي



نزعْتَ عن وجهي أقنعتي  
لم يحدث أبداً سيدتي  
أن ذقتُ النار .. ذقتُ الحرق

\* \* \*

ثم يخاطب تلك المرأة بكل ثقة العاشق الصادق المهزوم في حبه بأنها لن تجد  
مثيلاً له في صدق حبه:

كوني واثقة .. سيدتي  
سيحبك آلاف غيري  
وستستلمين بريد الشوق  
لكنك لن تجدي بعدي  
رجلاً يهواك بهذا الصدق  
لن تجدي أبداً  
لا في الغرب .. ولا في الشرق<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وفي رحلة بحثه الطويلة عن المرأة الحبيبة المنشودة سئل نزار ذات يوم عن  
مواصفات المرأة التي قد يحبها فأجاب: بأنه قد يلتقي بفينوس ولا يحبها .. قد يلتقي  
بأفروديت ولا يحبها .. وقد يلتقي بعشروت .. أو إيزيس أو نفرتيتي ولا يحبهن.  
فقد تعيش المرأة وتموت دون أن تجد رجلها الذي تبحث عنه .. وقد ينتقل الرجل  
من امرأة إلى ثمانية إلى عاشرة. ولا يجد المرأة الحقيقية التي انتظرها منذ ولادته.

وتساءل نزار بحيرة:

«متى سألاقي المرأة التي سوف أحبها؟»

(١) ديوان قصائد متوحشة (١٩٧٠) قصيدة يوميات رجل مهزوم.

«من هي المرأة التي ستكسرني عشرة ملايين قطعة؟  
«في أي مقهى من مقاهي العالم تنتظرني؟  
«ماذا تلبس؟ كيف تتكلم؟ كيف تفكر؟  
أسئلة لا تطرح ..

ففي الحب شيء كثير من طبيعة الزلازل  
ومن يستطيع أن يستجوب زلزالا؟  
وفي موضع آخر قال نزار عن الثبات والتحرك في الحب:  
«الحب العظيم ضد الثبات والتحجر  
إنه موجة ترفعنا إلى سابع سماء.. وترميها إلى سابع أرض.  
إنه بحر لا سواحل معروفة له..

«والذين يبحثون في الحب عن جزيرة، أو خشبة يتمسكون بها، خير لهم أن لا يسافروا  
«الحب هو أن نركب دائما حصان الدهشة.. وأن نسبح في المياه التي منعوا السباحة  
فيها بسبب هياج البحر.. ومتى دخل الحب في نطاق العادات اليومية يتحول إلى  
وظيفة ككل الوظائف الحكومية، وصار مؤسسة ومتى تحول الحب إلى مؤسسة.. انتحر  
«إنني حريص على أن يبقى حبي برقاً يضيء الأشياء ثم يختفي.. وحريص على  
أن يظل وجه محبوبتي في المنطقة الكائنة بين الإضاءة وبين التعتيم.. وحريص على  
أن تكون الأسئلة التي أطرحها في الحب أكثر من الأجوبة التي ألقاها».

\* \* \*

ثم كانت همسات نزار الأخيرة الحزينة تحت عنوان «البيان الأخير من الملك  
شهريار» يحاول أن يقنع ملهمته الأخيرة أنها الأخيرة لديه لكن دون جدوى:<sup>(١)</sup>

انتهى العصر النزاری  
فلا ورد دمشقي .. ولا كحل حجازي  
ولا عطر فرنسي

(١) ديوان «تنويعات نزارية على وتر العشق» (١٩٩٦).



ولا شعر على الأكتاف مجنون  
ولا نهدي إلى الماء يسافر  
خرجت فاطمة عن طاعتي ..  
خرجت راوية .. خرجت رانية  
خرجت عن سلطتي أوعية المسك  
وموسيقى الأساور  
هربت كل العصافير التي خبأتها  
تحت الضفائر

\* \* \*

انتهى العصر النزاری الذي عاصرته  
وانتهى الحب كما نعرفه  
ودخلنا في زمن النرجسية  
بيست ذاكرة العشاق .. حتى  
لم يعد يذكر قيس .. اسم ليلي العامرية!

\* \* \*

وهكذا اكتشف شهریار هذا العصر .. أنه رجع مهزوما من رحلة حبه في البحار  
الواسعة بعد أن أضناه التطواف وصارع الحيتان، وتعرض للرياح الهوج والأعاصير  
وأسمالك القرش، وهجوم قراصنة البحر المدججين بالحراب والسيوف ...  
ولذلك كانت دموعه الأخيرة قبل الرحيل تنعي مأساة هذا القلب العاشق الذي  
ظل يبحث عن المستحيل بلا جدوى .. واكتشف في النهاية زيف ذلك السراب الذي  
خدع طويلا شهریار هذا الزمان!

القاهرة يناير ٢٠٠٥

**محمد رضوان**

## الفصل الأول سيرة شاعر

لا تطلبي مني حساب حياتي  
إن الحديث يطول يا مولاتي  
كل العصور أنا بها فكأنما  
عمري ملايين من السنوات  
تعبت من السفر الطويل حقائي  
وتعبتُ من خيلي ومن غزواتي

نزار



### سـيرته وثقافته

كان نزار قباني من أسرة من الأسر الدمشقية المتوسطة الحال، لم يكن أبوه غنيا ولم يجمع ثروة، كل مدخول الأسرة كان من معمل الحلويات الذي كان يملكه، وينفقه على إعاشة تلك الأسرة وتعليم أبنائه، وتمويل حركات المقاومة الشعبية ضد قوات الاحتلال الفرنسي.

وفي وسط هذه الأسرة البسيطة.. وفي بيئة دمشق الفواحة بعطور الجمال والوطنية والأصالة كان مولد شاعرنا.

ولد الشاعر نزار قباني في ٢١ مارس ١٩٢٣ في بيت من بيوت دمشق القديمة، في وقت اشتدت فيه حركة المقاومة ضد الانتداب الفرنسي في جميع ربوع سوريا، فامتدت من الأرياف السورية إلى المدن والأحياء الشعبية، وكان حي «الشاغور»، حيث تسكن أسرة نزار، معقلا من معازل المقاومة، وكان زعماء هذه الأحياء الدمشقية من تجار، ومهنيين، وأصحاب حوانيت، يمولون الحركة الوطنية، ويقودونها من حوانيتهم ومنازلهم، وكان والد نزار، توفيق القباني، واحدا من أولئك الرجال، وكان بيته واحدا من تلك البيوت.

وفي طفولة نزار كان يحلو له أن يجلس في باحة الدار الشرقية الفسيحة، يستمع بشغف طفولي غامر، إلى الزعماء السوريين، يقفون في إيوان بيتهم، ويخطبون في ألوف الناس، مطالبين بمقاومة الاحتلال الفرنسي، ومحرضين الشعب على الثورة من أجل الحرية.

وفي ذلك البيت الوطني في حي «مئذنة الشحم» كانت تعقد الاجتماعات السياسية خلف الأبواب المغلقة، حيث توضع خطط الإضرابات والمظاهرات، ووسائل المقاومة.

و ذات يوم شاهد نزار الطفل منظرا أثار خوفه وهله.

رأى الجنود الفرنسيين يدخلون في ساعات الفجر الأولى منزلهم بالبنادق والحرايب ويأخذون والده معهم في سيارة مصفحة إلى معتقل «دمر» الصحراوي..

ومنذ يومئذ عرف نزار أن أباه كان يمتحن صناعة الحرية!  
عرف نزار بعدها أن أباه يصنع الحلوى، ويصنع الثورة، وكان يعجب بهذه  
الازدواجية فيه، ويدهش كيف يستطيع أبوه أن يجمع بين الحلاوة وبين الضراوة!  
وبعد ذلك عندما كبر نزار وأصبح شاعرا كبيرا يجمع بين شعر الحب وشعر  
السياسة أدرك أن هذه الازدواجية في شخصية أبيه قد انتقلت إليه وإلى شعره  
بشكل واضح، فشعر الحب الذي أصبح جواز سفره إلى الناس، يرافقه جواز سفر  
آخر يحمل شعر السياسة!

ومن هنا أصبح نزار شاعر الحب والسياسة!

### ثقافته

في سن السابعة دخل نزار مدرسته الأولى، وهي «الكلية العلمية الوطنية» في  
دمشق، وتخرج فيها في سن الثامنة عشرة يحمل شهادة البكالوريا الأولى القسم  
الأدبي ومنها انتقل إلى مدرسة التجهيز حيث حصل على شهادة البكالوريا الثانية  
(قسم الفلسفة).

وقد لعبت «الكلية العلمية الوطنية» دورا رئيسيا في تشكيل نزار الثقافي، حيث  
كانت تلك المؤسسة الوطنية الخاصة تحتل مكانا وسطا بين المدارس التبشيرية التي  
كانت تتبنى خط الثقافة الفرنسية تبنيًا كاملا، كمدرسة الفرير ومدرسة اللايك،  
وبين مدرسة التجهيز الرسمية التي كانت تتبنى الثقافة العربية تبنيًا كاملا.

وقد لعبت مشاعر أبيه القومية والإسلامية دورها في قراره الحكيم بإرسال  
أولاده إلى مدرسة تجمع بين الثقافتين.

ويرى نزار أن التزام أبيه بالخط الوطني من جهة، ورغبته في أن تكون ثقافة  
أبنائه مطعمة ومنفتحة على العالم من جهة أخرى، أمليا عليه أن يمسك بالعصا من  
وسطها، ويتصرف تصرفا وطنيا وحضاريا في نفس الوقت.

وهكذا أدخل أولاده، «معتزا» و«رشيذا» و«صباحا» و«هيفاء» و«نزارا» إلى الكلية  
العلمية الوطنية، وقضوا على مقاعدها أجمل أيام العمر.

كانت اللغة الفرنسية لغة نزار الثانية، لأن نظام التعليم في زمن الانتداب

الفرنسي على سوريا كان يعطي اللغة الفرنسية مركزاً متفوقاً ويجبر الدارسين على إتقانها كلاماً وكتابةً، وهكذا كان الأساتذة يأتون من فرنسا، وكانت كتب القراءة والنصوص، والشعر، والعلوم، والرياضيات، والتاريخ كلها كتباً فرنسية ومؤلفة وفق المنهاج الفرنسي.

وهكذا تشرب نزار الثقافة الفرنسية، وهو يعيش في ظلالها وفي هذا المناخ الثقافي نشأ نزار، يقرأ راسين وموليير وكورناي وموسيه، ودوفيني، وهوجو، والكسندر ديماس، وبودلير، وبول فاليري، وأندريه مورو في لغتهم الأصلية، ويتذوق الأدب الفرنسي بكل ألوانه وفتونه من منابعه.

هذا التأسيس الفرنسي أعطى نزاراً بطاقة دخول إلى الفكر الأوربي، وأتاح له أن يجلس في مقصورة «الكوميدي فرانسيز» قبل أن يرى باريس.

كانت «الكلية العلمية الوطنية» بمستواها الرفيع، ذات تأثير كبير وعميق في تكوين نزار الثقافي، خاصة أن مدرسيه فيها كانوا من صفوة رجال العلم والمعرفة، ومن كبار الشعراء والمفكرين.

وكان من حسن حظ نزار، أن معلم الأدب الأول الذي تتلمذ عليه، كان شاعراً من أرق وأعذب شعراء الشام، هو خليل مردم بك، حيث استطاع هذا الأستاذ الأملعي أن يربط نزار بالشعر منذ اللحظة الأولى، حين أملى على التلاميذ في أول درس من دروس الأدب مثل هذه الأبيات الرقيقة العذبة:

إنَّ التي زعمت فـؤادك مَلَّها  
خُلقت هـواك كما خُلقت هـوى لها  
منعتُ تحيتها، فقلت لصاحبها  
ما كان أكثرها لنا . . وأقلها

ويعترف نزار أن خليل مردم بك استمر يقطف لتلاميذه من شجرة الشعر العربي عشر زهرات جديدة في كل درس من دروسه، حتى صارت ذاكرتهم الشعرية في نهاية العام بستاناً يموج بألوان الزهور الجميلة المبهجة.



ومن حسن حظ نزار، أنه كان من بين التلاميذ الذين تعهدهم هذا الشاعر في حساسيته الشعرية، فأخذه معه في نزهاته القمرية، ودله على الغابات المسحورة التي يسكن فيها الشعر، فجنب نزاراً وأترابه - بذوقه المترف وإحساسه المرهف، السير على حجارة أكثر الشعر الجاهلي، ونباتاته الصحراوية الشائكة، ودل تلاميذه على طرقات ظلية، وواحات في الشعر العربي، أنستهم متاعب الرحلة.

ويعترف نزار أنه يدين لخليل مردم بك، بذلك المخزون الشعري الراقي الذي تركه على طبقات عقله الباطن، فإذا كان الذوق الشعري عجينة تتشكل بما نراه، ونسمعه، ونقرؤه، في طفولتنا، فإن خليل مردم بك كان له الفضل العظيم في زرع وردة الشعر تحت جلد نزار، وفي تهيئة الخمائر التي كونت خلاياه وأنسجته الشعرية<sup>(١)</sup>

إضافة إلى هذه التأثيرات الأولى في التكوين الثقافي لنزار، قراءاته للأدب اللبناني في الأربعينيات، فمن مفكرة أمين نخلة الريفية، وبساتين بشارة الخوري وإلياس أبي شبكة، وصلاح لبكي، وسعيد عقل، ويوسف غصوب، وفولكلوريات ميشال طراد وخزفيات إلياس خليل زخريا، تعلم نزار الخروج من البر الشعري الذي لا يتحرك إلى البحر الكبير بكل احتمالاته ومجاهيله.

أضف إلى ذلك قراءاته لشعراء الوجدان في مصر، خاصة شعراء جماعة أبولو برقتهم وتجديداتهم في الشكل والمضمون في القصيدة العربية، خاصة دواوين علي محمود طه، وإبراهيم ناجي، ومحمود حسن إسماعيل وأضرابهم من أقطاب المدرسة العاطفية الرومانسية في الشعر العربي، حيث نلمح تأثير هؤلاء الشعراء واضحاً في شعره خاصة شعر الملاح التائه، علي محمود طه.

أما اللغة الإنجليزية فقد تعلمها نزار في موطنها، وأثناء عمله في السفارة السورية في لندن (١٩٥٢ - ١٩٥٥)، حيث وجدها تختلف عن اللغة الفرنسية كثيراً، فلها شخصية أخرى مختلفة وملامح من نوع آخر، فهي لغة واقعية أكثر منها لغة طرب، وهي قد تفتقد الإيقاع الهارموني، ولكنها تعوضك بالدقة والوضوح. وقد انتفع نزار كثيراً من هذه اللغة الدقيقة التي لا تعرف الإسراف، وجرب في كثير من

(١) نزار قباني (قصتي مع الشعر / ص ٤٦).

شعره مبدأ الكلمة المحددة، والبعد عن التطويل، وعن الإسراف في البلاغة. ووضح تأثير اللغة الإنجليزية في مجموعته الشعرية «قصائد» وما صدر بعدها من مجموعات مثل «حبيبتى» و«الرسم بالكلمات». فكانت تأثيرات تلك اللغة فيها واضحة فيما يتعلق بمنطق اللغة، وطريقة التعامل معها.

وظل هذا المنطق اللغوي مؤثرا في قصائده، سواء العاطفية منها أو السياسية والتي تخلت عن مبالغات البلاغة القديمة، وبرأويها المذهبة.

ووضح ذلك جيدا في لغة «هوامش على دفتر النكسة» و«الممثلون والاستجاب»، فكانت لغة تلك القصائد السياسية المثيرة مثل ريبورتاج صحفي ساخن صدم الناس عند قراءتهم الأولى للقصيدة، واعتبروها خروجاً على بلاغة الشعراء العرب القدامى، بل اعتبروها خروجاً وانحرافاً عن لغته الشعرية التي كتب بها قبل ذلك بثلاثين عاماً في دواوينه «طفولة نهد» و«أنت لي» و«سامبا».

أما نزار فقد كان مبهوراً، ومتحمساً لهذه الصيغة اللغوية التي وصل إليها، ولم يكن يقلل من حماسه وانبهاره قول القائلين أنه أضاع خملة الحرير التي كانت تكسو قصائده في الأربعينيات.

وكان تحوله من لغة «طفولة نهد» إلى لغة «هوامش على دفتر النكسة» بسبب تأثير اللغة الإنجليزية عليه، بعد أن غلب على دواوينه الأولى تأثير اللغة الفرنسية بسبحاتها، وأشعاتها المتموجة، وألوان الطيف فيها.

ثم تعلم نزار اللغة الأسبانية خلال عمله الدبلوماسي في مدريد (١٩٦٢ - ١٩٦٦) وشعر بتعاطف شديد معها، منذ اللحظة الأولى.

وفي فترة من الفترات، وصلت علاقته باللغة الأسبانية إلى مستوى العشق، ولاسيما حين استطاعت هذه اللغة أن تحتويه احتواء تاماً، حين قام المستشرق الأسباني «بدر مارتنز مونتافث» بترجمة مختارات من شعر نزار إلى اللغة الأسبانية تحت عنوان «أشعار حب عربية» حيث انبهر نزار بقدرة اللغة الأسبانية على نقل انفعالاته وهواجسه بمثل هذه الدقة والصفاء.

ویرجح نزار أن عشقه للغة الأسبانية قد يكون متأثرا بعوامل تاريخية ووجدانية ظلت مخبوءة في عقله الباطن، ولكن المهم أنه أحب أسبانيا، وأحب لغتها، وتأثر كثيرا بقراءة قصائد شعرائها الكبار أمثال ماتشادو وخمينز ولوركا.

فاللغة الأسبانية لغة مكشوفة على الشمس، والبحر، وسهول العنب والزيتون، وفيها من التوتر، والحرارة، والعنفوان والحركة، والزخم الصوتي واللوني، ما يجعلها شديدة الشبه براقصة أسبانية يحترق المسرح تحت ضربات قدميها. ومن يقرأ أشعار نزار بعد المرحلة الأسبانية يجد أصداً من الأجواء الأسبانية في شعره الذي تأثر فيه باللغة الأسبانية التي ترفض الحياد، لأنها لغة عشق وثورة معا.. لغة ماء ونار!

## الفصل الثاني

### شاعر النور والنار

عيناك كلهما تحدي  
ولقد قبلت أنا التحدي  
يا آخر امرأة . . تحاول  
أن تسد طريق مجدي  
جدران بيتك من زجاج  
فاحذري أن تستبدي  
سنرى غدا . . سنرى غدا  
من أنت بعد ذبول وردي

نزار



**بدأ** نزار يكتب الشعر وهو في سن السادسة عشرة، وأصدر مجموعته الأولى «قالت لي السمراء» في سبتمبر «أيلول» سنة ١٩٤٤ في دمشق، وأحدث صدورها ردود فعل عنيفة، فهاجمه المحافظون، ورفضوا الديوان جملة وتفصيلاً: رفضوا عنوانه، ورفضوا مضمونه، وهاجموا نزار بشراسة وعنف.

وامتشق الداعية السوري الشيخ علي الطنطاوي قلمه ونشر في الرسالة هجوماً حاداً على الديوان الأول بأسلوب ساخر جارح جاء فيه: <sup>(١)</sup>

«طبع في دمشق كتاب صغير زاهي الغلاف ناعم؛ ملفوف بالورق الشفاف الذي تلف به علب الشكولاتة» في الأعراس، معقود عليه شريط أحمر كالذي أوجب الفرنسيون أول العهد، باحتلالهم الشام وضعه في خصور «بعضهن» ليعرفن به، فيه كلام مطبوع على صفة الشعر، فيه أشطار طولها واحد إذا قستها بالسنتيمترات.

«في الكتاب مع ذلك تجديد في بحور العروض، يختلط فيه البحر البسيط، والبحر الأبيض المتوسط، وتجديد في قواعد النحو لأن الناس قد ملوا رفع الفاعل ونصب المفعول، ومضى عليهم ثلاثة آلاف سنة وهم يقيمون عليه، فلم يكن بد من هذا التجديد».

جاء ديوان «قالت لي السمراء» سنة ١٩٤٤ ليوقظ النيام، ويفتح الآفاق لمرحلة مخاض جديدة في سوريا كانت الأجيال السورية الجديدة تقرأ عن الاتجاهات الأدبية والفكرية الجديدة في العالم مثل الوجودية والسريرية، والتكيفية، فجاء هذا الديوان مع غيره من إبداعات رواد التنوير في سوريا بمثابة الضوء الأخضر أمام ألوف من الشباب والشابات في سورية، ليعبروا إلى الرصيف الثاني حيث كانت الحرية بانتظارهم

كان في قصائد «قالت لي السمراء» لغة تشبه لغتهم، وأشواق بحجم أشواقهم، وشعر بمساحة انفعالاتهم ولكن الشاعر صمد، وزاد القراء الذين انفعلوا بالديوان

(١) الرسالة / مارس ١٩٤٦ .

ودافعوا عنه .

ومن بين قصائد الديوان قصيدة «نهداك» التي أثارت ضجة كبيرة لجراتها  
وصراحتها: <sup>(١)</sup>

يا حلوة العينين . . يأبى الوهم أن تتوهمي  
عينك أجمل لوحتين على جدار الموسم  
كرتان من ثلج الشمال . . من الصباح الأكرم  
فتقدمي يا قطتي الصغرى، إليّ تقدمي

ورغم الإحباط الذي أحس به نزار من ردة الفعل الأولى في المجتمع السوري  
لصدور «قالت لي السمراء» سنة ١٩٤٤، فإنه شعر بالامتنان لرد الفعل الأولى  
لصدور «طفولة نهد» بالقاهرة سنة ١٩٤٨ وترحيب الناقد أنور المعدواي به على  
صفحات مجلة «الرسالة»، نفس المجلة التي هوجم من على منبرها .

وبعد صدور طفولة نهد، توالى دواوينه الشعرية «سامبا» (١٩٤٩)، وأنت لي  
(١٩٥٠) و«قصائد» (١٩٥٦) وحببتي (١٩٦١) والرسم بالكلمات (١٩٦٦) ويوميات  
امرأة لا مبالية (١٩٦٨) وقصائد متوحشة (١٩٧٠) وكتاب الحب (١٩٧٠) ترسم  
مسيرته الشعرية الخصبة الثرية التي كسرت القيود والحواجز التي كانت تفصل بين  
القارئ العادي والبرج العاجي الذي كانت تعيشه القصيدة العربية!

وحول سيرته الشعرية، ورحلته مع الحرف كتب نزار في سنواته الأخيرة (سنة  
١٩٩٠) هذه الخواطر واللمحات التي تلقي الضوء على ملامح تلك المرحلة الطويلة  
الممتدة عبر الزمان وعبر المكان: <sup>(٢)</sup>

في مثل هذا الشهر، قبل خمسين عاما، هجم علي الشعر .  
لم يطرق الباب . .

(١) قالت لي السمراء / قصيدة نهداك .

(٢) راجع ديوان «هل تسمعين صهيل أحزاني» (١٩٩١) / خمسون عاما من الشعر .

ولم يستأذن . .  
ولم يتكلم معي بالتلفون . .  
وفجأة . . وجدته في وسط الغرفة ، جالسا على حقيبته الجلدية  
الضخمة ، كعجزي ضائع العنوان  
ثم نهض ليتعرف على خريطة بيتي .  
دخل أولا إلى غرفة الحمام ، وأخذ (دوشا) . . واستعمل فرشاة  
أسناني . . ومناشفي . . وأدوات حلاقتي . .  
ثم فتح الثلاجة ، وسألني :  
«ماذا لديك من طعام . . إني جائع . .» .  
قلت : خبز . . وجبن روكفور . .  
قال : طعامك متحضر . رغم أن الجبن يرفع ضغطي . . .  
ثم دخل إلى غرفة نومي . .  
ففتح الخزانين والجوارير ، وأخرج واحدة من بيجاماتي . . وارتداها  
دون أن يستأذني . .  
ولسوء الحظ ، كان مقياس جسده كمقياس جسدي .  
ثم اختار لنفسه مقعدا مريحا ،  
واحتمل سريرتي . . وسرق كل أغطيتي ، وشراشفي ،  
ومخداتي . . وقال لي : «تصبح على خير . . .» .  
ونمت أنا على الكنب . .  
ولازلت منذ خمسين عاما نائما على الكنب . . .  
«في مثل هذا الشهر من عام ١٩٤٠ ، دخلَ الشعرُ إلى بيتي ، ولم

يخرج منه حتّى الآن . .

في البدء، تصوّرت أن الزائر الغامض، سوف يمكث يوماً أو يومين . . أسبوعاً أو أسبوعين . . شهراً أو شهرين . .

ولم أكن أتصوّر أنه سيصبحُ صاحبَ البيت، وأصبحُ أنا أجيراً عنده، أصنعُ له قهوّته، وأشتري له الصحفَ والسجائر، وأغسلُ له ملابسه الداخلية، وألّمعُ له أحذيته . . .

لم أكن أتصوّر أن الرجلَ الغامضَ، سوف يأخذُ مني (ورقةَ الطابو) . . ويسجّل البيت باسمه، ويبقى جالساً فوق رأسي إلى يوم القيامة .

يأكلُ عندي . . ويشربُ عندي . . ويلعبُ الورقَ عندي . . ويتزوّجُ عندي . . ويُنجبُ أولاداً أرضعُهُم أنا . . وأربّيهم أنا . . وأخذهم إلى المدرسة . . أنا . .

\* \* \*

«السكّنى مع الشّعْر في بيت واحد لمدة خمسين عاماً، كالسكّنى في (العصفُوريّة) . . لا تعرفُ فيها طَبِيعَةَ مرضك . . ومتى سيُطلقون سراحك .

كالسكّنى على حافة بُركان، لا تعرفُ متى يهدأ . . ولا تعرفُ متى يشور . . .

كالزّواج من امرأةٍ مَجْنُونَةٍ . . لا تعرفُ متى تعانقُك . . ولا تعرفُ متى تخنُقُك . .

ليس هناك مزاحٌ مع الشّعْر .  
فإمّا أن يعطيكِ المداليّةَ الذهبية . .

وإمّا أن يسبّب لك الذبحة القلبية . .  
وعندما جاءتني الذبحة القلبية عام ١٩٧٤ ، ونقلوني إلى مستشفى  
الجامعة الأمريكية في بيروت ، جاءني الرجل الغامض يحمل لي  
أزهاراً جميلةً ، وقال لي :

- I am Sorry . أنا الذي افترتُ عليك . . سامحني . . .  
قلتُ له : (ولا يهملك) . إنني أدفع استحقاقات الشعر عليّ . وأن  
يموت الإنسان وهو يكتب الشعر . . خيرٌ له من أن يموت وهو يلعب  
الورق . . أو يدخن الشيعة . . أو يتفرّج على مسلسلٍ عربي في  
التلفزيون !! .

\* \* \*

حين دخلتُ إلى بحر الشعر قبل خمسين عاماً ، لم يكن لدي فكرة  
عن فن الغوص ، وعن أخلاق البحر . . .  
ظننت أن الماء لن يصل إلى ما فوق رُكبتني . . وأني سوف ألعب  
بالرمل والموج والأصداف . . وأخذ حمام شمسٍ لبضع ساعات . .  
ثم أعود إلى قواعدي .  
ولكنني لم أعد إلى البرّ أبداً . .  
وحين جاءت أمي بعد غروب الشمس لتبحث عني . . قال لها رئيسُ  
دورية خفر السواحل :  
- العوض بسلامتك . . يا سيّدي . ابنك مخطوف . خطفته إحدى  
جنيات البحر ، وتزوجته . . ولا أمل بعودته .  
صرختُ أمي باكية :  
- ولكنه ابني . . أتوسل إليك يا سيدي أن تعيد لي ابني .



أجابها رئيسُ الدورية :

- إنني أفهمُ أحزانك يا سيّدي، وأتعاطفُ معك . .  
ولكنّ تجربتي الطويلة مع البحر، تسمح لي أن أصارحك، أن  
الزواجَ من حوريّات البحر، زواجٌ كاثوليكي . .  
ولا توجدُ في سجلات مخفّرنّا أية سابقة لحورية اختطفت رجلاً . .  
وأعادتهُ إلى أحضان أمّه . .  
قالتُ أمي : أستحلفُك بأولادك يا سيدي . إفعل شيئاً لإنقاذ ابني .  
إنه لا يزال صغيراً على الحب . وصغيراً على الزواج . إنني أعطيك  
كل خواتمي، وأسأوري، لتقدمها إلى الحورية، عليها تطلق سراح  
ابني . .

قال لها رئيسُ الدورية :

إنّ حوريّات البحر، يا سيّدي، في حالة عري كامل صيفاً وشتاء .  
لذلك فإنّ الأساور، والخواتم، والساعات المطعمة بالماس . . لا  
تشيرهن . . ولا تعني لهن شيئاً . . إن رشوة حوريات البحر، مهمة  
مستحيلة . .

قالتُ أمي : ولكنّ وكدي لا يعرفُ شيئاً عن الحبّ . . وعن  
الزواج . . إنّه لا يزالُ تلميذاً في الثانوية العامة . . .  
أجابها رئيسُ الدورية، وهو يخفي ابتسامة مأكرة :  
لا تقلقي . . لا تقلقي يا سيّدي . . فسوفَ تعلمه حورية البحر أسرارَ  
الحبِّ تحت الماء . . إلى أن يتخرجَ أميرالاً من أكاديمية البحر . . .

\* \* \*

بعد خمسين عامًا على زواجي من حورية البحر . .  
رزقتُ بخمسين ولدًا / كتابًا . . . جميعهم بصحة جيدة . .  
أيّامي مع حورية البحر ، لم تكن كلها أيام شهر غسل . .  
كانت أحوالنا تشبه أحوال البحر . . مدا وجزرا . . وصحوا  
ومطرا . . وطقسا جميلا . وعواصف مجنونة . .  
كانت هي مشغولة بالتزلج على الماء . . مع أولادها . .  
وكنت أنا مشغولا بأوراقتي . . وكتاباتي . . ونرجسيتي . .  
كنت أنا أتكلم مع أشجار المرجان ، وسلاحف الماء . .  
وكانت هي . . تطارد أية سمكة أنثى تقترب مني . .

\* \* \*

بعد خمسين عامًا من معاشرة القصيدة ، أعترف لكم أنّها امرأة  
متعبة . امرأة مزاجية ، متسلّطة ، ولا تصيرُ كلمتها كلمتين . .  
تغازلك متى تُريد . . وتتزوجك متى تُريد .  
وترسلُ إليك ورقة الطلاق متى تُريد . .  
وليس صحيحًا أنّ الشاعر هو الذي (بيده العصمة) في العمل  
الشعري .  
إنّ القصيدة وحدها هي التي تملك العصمة .  
القصيدة هي التي تهيء غرفة النوم . . وهي التي تعد كؤوس  
الشّراب . . وهي التي تختار نوع الموسيقى . . وهي التي تخلع  
ثيابها . . وتفترسك بلا مقدمات . وكاذب كل شاعر يقول لك إنه  
(اغتصب قصيدة) . فنحن جميعا مُغتصبون . .

ورغم أن بعض الشعراء في سيرهم الذاتية، يحاولون أن يظهروا  
(الدونجوانات). ويوحون لك بأنهم (القوامون على قصائدهم)، إلا  
أن هذا الادعاء باطل، لأن الشاعر كملك السويد يملك ولا يحكم.  
في حين أن القصيدة هي التي تأمر، وتنتهي.

\* \* \*

عندما دخلت إلى ورشة الشعر، قبل خمسين عامًا، كانت المواد  
الأولية متوفرة بكثرة من حولي. فراشي، وأصباغ، وطين،  
وصلصال، وخشب، وقماش، وجبس، وأزامل، وقوالب،  
وفرن لطبخ السيراميك.

قلت لمعلمي في الورشة: ماذا أفعل؟ ومن أين أبدأ؟  
قال: ابدأ من حيث تريد. واستعمل أصابعك جيدًا. . . ولا تلتفت  
إلى يمينك. . . أو إلى شمالك. . .

إياك أن تقترب من قوالب الآخرين، فإنها سجن. . .  
اصنع قوالبك بنفسك. فالطين هنا. والماء هنا. والفرن هناك. . .  
وإذا احترقت أصابعك أثناء العمل، فضعها تحت حنفية الماء. . .  
فليس لدينا في الورشة قطن، وسبيرتو. . .

ثم. . . لا تتكلم مع زملائك أثناء العمل، لأنني في ورشتي لا أحب  
الثرثرة، والكلام الفارغ. . .

قلت: ولكنني، يا سيدي، غشيم. . . ولم أتجاوز السادسة عشرة.  
ألا يمكنك أن تعطيني ولو فكرة صغيرة، عن طريقة الشغل؟  
صرخ المعلم في وجهي:

- يا ولد... ليس عندي هنا روضة أطفال... ولا بيبيرونات... ولا حليب... ولا كاكاو... البس (الأوفرول) الأزرق فوراً... ودبر حالك...

\* \* \*

ولبست (الأوفرول) الأزرق، وانخرطتُ في ورشة العمل.  
كانت كلمات معلّمي تدقُّ كالأجراس في داخلي:  
- لا تلتفتْ يميناً.  
- لا تلتفتْ شمالاً.  
- لا تقترب من قوالب الآخرين.  
مرَّ على هذا الكلام خمسون عاماً، ولا تزال الأجراس تدق في أعماقي. ولا يزال (الأوفرول) الأزرق ملتصقاً بجسدي ليلاً ونهاراً. أعمل به، وأنام به، وأستحمُّ به... ولا زلتُ أطبّق (الريجيم) الشعري الذي أوصاني به أستاذي بحذافيره.

صحيح أن الريجيم كان قاسياً، ولكنه ساعدني على الاحتفاظ بلياقتي الشعرية على مدى خمسين عاماً.  
كان من السَّهل عليّ أن أجلس على موائد الآخرين، وأكل بيتزا... ومعكرونة... وقوزي... وكنافة بالقشطة... ولكنني لم أفعل. وظلت لاءات معلّمي تلاحقني وأنا أجلس إلى طاولة الطعام، وإلى طاولة الكتابة، حتى اليوم.

\* \* \*

لا تعذبوا أنفسكم في تصنيفي . .

إنني شاعر خارج التصنيف . . وخارج الوصف والمواصفات .  
فلا أنا تقليدي ، ولا أنا حداثوي ، ولا أنا كلاسيكي ، ولا أنا نيو -  
كلاسيكي ، ولا أنا رومانسي ، ولا أنا رمزي ، ولا أنا ماضوي ، ولا  
أنا مستقبلي ، ولا أنا انطباعي ، أو تكعيبي ، أو سرِّيالي .  
إنني (خلطة) لا يستطيع أي مختبر أن يحللها .  
إنني (خلطة حُرِّية) .

هذه هي الكلمات التي كنتُ أبحثُ عنها منذ خمسين عاماً . .  
ووجدتها هذه اللحظة فقط . . .

\* \* \*

الحرِّية تُحرِّرنِي من كلِّ الضغوط التي يمارسُها التاريخ على أصابعي .  
تحرِّرنِي من كلِّ أنظمة السير ، ومن كلِّ إشارات المرور .  
الحرِّية تحميني من غباء آلات التسجيل ، ومن السقوط بين أسنان  
الآلات الناسخة . .

تحميني من ارتداء اللباس الموحد ، والقماش الموحد ، واللون  
الموحد . فالقصيدة ليست مجنَّدة ، ولا ممرَّضة ، ولا مضيضة  
طيران . .

الحرِّية تسمح لي بأن ألبس اللغة التي أشاء . . في الوقت الذي  
أشاء . .

إنني هارب من نظام الأحكام العرفية في الشَّعر .  
كما أنا هارب من قوانين الطوارئ ، ومن (لزوميات مالا يلزم) .  
لا أسمح لأحد أن يتدخل بأشكالي .



فلقد أكتبُ المُعلَّقة الطويلة .  
ولقد أكتب (التلکس) الشعري القصير .  
ولقد أكتب قصيدة التفعيلة . . أو القصيدة الدائرية . . أو قصيدة  
النثر . .  
ولقد أتزوجُ القافية ذات ليلة . . وأطلقُها في اليوم التالي .  
وقد أتصعلك كعروة بن الورد . .  
وقد أرتدى السموكن كاللوردات الإنكليز . .  
وقد أخطب على طريقة قس بن ساعدة . .  
وقد أعزف الجاز ، وأغني على طريقة البيتلز . . .  
إنَّ حريتي تدفعني إلى ارتكاب حماقات كثيرة . . .  
ولكنني لا أعتذر . . ولا أندم . .  
فالشعرُ ، بدون حماقة ، هو موعظةٌ في كنيسة . .  
وبيانٌ انتخابي لا يقرؤه أحد . . .

\* \* \*

مع اللغة ، لعبتُ بديمقراطية ، وروح رياضية .  
لم أتفاسح .  
ولم أتفلسف . .  
ولم أعش بورق اللعب .  
لم أكسر زُجاج اللغة . ولكنني مسحته بالماء والصابون .  
ولم أحرق أوراق القاموس . .  
ولكنني قمتُ بعملية (تطبيع) بينه وبين الناس .

ولم أقصُ شاربَ أبي، وقنارَه، وطربوشَه بالمقصّ.  
ولكنني استأذنته أن أشتري ملابسي من عند الخياط (سمّالْتو)..  
ولأنَّ أبي كان حضاريا.. فقد طلب مني أن أعرفه على (سمالْتو).  
وصارَ لا يُخيِّط بدلاته إلا عنده...  
كنتُ أوْمنُ أن الشَّعرَ موجودٌ في عيون الناس، وفي أصواتهم، وفي  
عرقهم، ودموعهم، وضحكاتهم وأنَّ وظيفتي كشاعر، هي أن أنقل  
المشهدَ الشعبيَّ الكبير.  
وهذا ما فعلتهُ خلال خمسينَ عامًا.  
لذلك تجمَّع الناس حول شعري، ليسمعوا حكايتهم، وليشاهدوا  
شريط الفيديو الطويل الذي أخرجته عن حياتهم.  
وإذا كانت أشرطة الفيديو الشعرية التي أنتجتها هي الأكثر انتشاراً..  
فلأن سكان الحارات الشعبية يحبون أن يروا صورتهم بالألوان  
الطبيعية، وعواطفهم بالألوان الطبيعية.. بدون أقنعة.. وبدون  
مكياج.. أو مونتاج..  
منذُ البدء، كنتُ مع الديمقراطية الشعرية.  
كنتُ أوْمنُ أن الشعرَ هو حركةٌ توحيدية، لا حركة انفصالية..  
وأنه همزةٌ وصل، لا همزةٌ قُطع.  
وأنه فن الاختلاط بالآخرين، لا فن العزلة.  
وأنه فن الملامسة والحنان، لا فن إلقاء القبض على الآخرين،  
واغتصابهم شعرياً..  
إيماني بديمقراطية الشعر، دفعني إلى التفتيش عن لغة تؤمن هي  
الأخرى بالديمقراطية، وتحبُّ الجلوسَ في المقاهي الشعبية، وتشربُ

القرُفَة واليانسون، وتلعب (الكونكان)، وتركب أوتوبيسات  
الحكومة، وتنزل في فنادق الدرجة الثالثة، وتشاهد مباريات كرة  
القدم، ومسرحيات عادل إمام، ودريد لحام، وتقرأ سيرة أبي زيد  
الهلالي . . .

\* \* \*

يحاولُ النقدُ أن يتعلَّقَ بعَرَبَةِ الشَّعرِ .  
ولكنَّ الحُوْذيَّ يضربهُ بالكربَّاجِ . .  
فيسقطُ مضرجاً بدم أحفاده . .

\* \* \*

أنا ممنوعٌ في كلِّ مكان  
إذن . . فأنا مقروءٌ في كلِّ مكان

\* \* \*

قبل أن يدخل المآل إلى حارة الثقافة .  
كانت الحارة سعيدة، ومرتاحة، وبألف خير .  
وكان الناس يأكلون، ويشربون، ويسهرون عند بعضهم، ويزوجون  
أولادهم وبناتهم، ويفتحون أبوابهم للعصافير، ولضوء القمر . . .  
وعندما جاء المآل حاملاً براميله . .  
ودفاتر شيكاته . .  
وأكياس دنانيه . .  
فسدَتْ أخلاقُ الحارة، وأصبح (الزُّعران) رؤساء لتحرير الصفحات  
الثقافية . .

وصارتُ مهنةُ النقد، كمهنة الصيرفة، خاضعةً لقانون العرض والطلب . . .

الشاعر العربي، هو بدون شك، أعظم شاعر في الدنيا. لأنه يدفع كمبيالة الشعر مع فوائدها . . وفوائد فوائدها .

فبينما يجلس الشاعر السويسري على ضفاف بحيرة جنيف ليطعم البط . .

وبينما يجلسُ الشاعر الفرنسي في أحد مقاهي سان جرمان، وأمامه قدح كونياك، وفي فمه سيجارة غولواز . . .

وبينما يفتح الشاعرُ الإنكليزي شهيتَهُ بسَطْل من البيرة السوداء . .

وبينما يجلس الشاعرُ الأميركي على سطح بناية (تشيز مانهاتن بنك) في الجادة الخامسة في نيويورك . .

يجلس الشاعر العربي على قصيدة مفخخة . . لا يدري متى تنفجر به . . .

\* \* \*

المرأةُ ضروريَّةٌ جداً لكتابة القصيدة .

ولكنْ إذا زادت الجرعةُ النسائيةُ عن الحدِّ المعقُول . .

ماتت القصيدة . . .

\* \* \*

الشُّهرةُ ذبحتني .

كيف يمكنني أن أنامَ مع ٢٠٠ مليون عربي

في غرفة واحدة . .

وسريرٍ واحدٍ؟ . .

يريدُ بعضُ المُتثاقفين أن يقنعونا أن جماهيرية الشاعر، هي مقتلهُ.  
وأحبُّ أن أطمئنهم أنني شاعرٌ جماهيري.. ولا أزالُ بعدُ خمسينَ  
عامًا حيًّا أرزقُ..

\* \* \*

كانت المرأةُ منذ خمسينَ عامًا، حبيبتِي..  
ولاتزالُ حبيبتِي..  
إلا أنني أضفتُ إليها ضرةً جديدةً..  
اسمُها الوطنُ...

\* \* \*

كلُّ المُلصقات التي وضعوها على صدري..  
من شاعر المرأة..  
إلى شاعر النهد..  
إلى شاعر المُراهقات..  
إلى شاعر المجتمع المخملي..  
إلى شاعر الدانتيل الأزرق..  
إلى شاعر الغزل الحسي..  
إلى شاعر الإباحية..  
إلى الشاعر الفاجر..  
إلى الشاعر التاجر..  
إلى الشاعر الملعون..  
إلى الشاعر الرجيم..

إلى شاعر الهزيمة والإحباط ..  
إلى شاعر الهجاء السياسي ..  
كل هذه المُلصقات تساقطت كالورق اليابس على الأرض، وبقيت  
الأشجار واقفة ...

\* \* \*

في السنوات الأخيرة ..  
أصبحتُ أحفرُ الورق بأظفري حين أكتب ..  
أصبحتُ عَصِيًّا .. وحارقًا .. وجارحًا ..  
وصارَ سُلُوكِي كسلوك أرنب بري ..  
نسيتُ مهنة الدبلوماسية التي زاولتها عشرين عاما ..  
نسيتُ مجاملة الرجال .. وتقييل أيدي النساء ...  
نزعتُ قميصي المُنشَى .. وكلامي المُنشَى ..  
وقررتُ أن أكون مباشرًا .. كطلقة مسدس ..

\* \* \*

كلّما قرأتُ في الصحافة الأدبية تعبير (النزاريّة) ..  
اجتاحتنني موجة كبرياء ..  
أليس رائعًا أن أكون صاحبَ طريقةٍ شعرية ..

\* \* \*

الشعرُ الحديثُ لم يصنعه أحد ..  
لا بدر شاكر السياب، ولا نازك الملائكة ..  
ولا فلان .. ولا علّتان ..



الحدائثُ مقطوعةٌ موسيقيةٌ جماعيةٌ، بدأت في الثلاثينيات، وشارك  
فيها كورسٌ كاملٌ من الشعراء العرب المقيمين والمغتربين .  
كلُّ واحد بآلة .  
أو بجُملة موسيقية .  
أو بلازمة .  
أو بقرار .  
أو بجواب قرار .  
وكلُّ من يدَّعي أنه يتهوِّف الشعر العربي الحديث، يجب أن تقام  
عليه الدَّعوى بتهمة النصب والاحتيال . . .  
ليسَ هناك في رأيي لغة عربية واحدة . .  
ولكنَّ هناك لغات . .  
هناك لغةُ الجاحظ .  
وهناك لغةُ ابن المقفع .  
وهناك لغةُ ابن قُتيبة .  
وهناك لغةُ الجرجاني .  
وهناك لغةُ البحتري، وأبي نواس، والمتنبي، وأحمد شوقي، وأمين  
نخلة، وإلياس أبي شبكة، وبشارة الخوري، وسعيد عقل،  
وأدونيس . . .  
كل واحد من هؤلاء، اشتغل على لغته، ورتبها، وفرشها على  
ذوقه، وصبغ جدرانها على ذوقه . . .  
وإذا سألتُموني :  
- وأنت . . ماذا فعلت بالشأن اللغوي ؟

أجيبكم ببساطة :

- لقد اخترعتُ لُغتي .

\* \* \*

طبعاً أنا لا أدّعي أنني فتحتُ القسطنطينية . . أو أنني كألفرد نوبل  
اخترعت البارود . .

ولكنني أقول بكل تواضع إنني عمرت لنفسي بيتاً صغيراً . . ومريحا  
. . ووضعت بطاقتي الشخصية على بابه . .

قد أصل في خطابي الشعري إلى مستوى الكلام العادي ، وقد أتهم  
بالشرية حيناً ، وبالتقريرية حيناً آخر . . ولكنني لا أغضب مما يقال ،  
لأنني أعتقد أن الجدار الفاصل بين الشعر وبين النثر ، سوف ينهار  
عما قريب كما انهار جدار برلين .

إن (بريسترويكا الشعر) قادمة . .

وإذا كان غورباتشوف نادى بالبريسترويكا السياسية والاقتصادية  
والاجتماعية ، فإن التغييرات التي أحدثتها في لغة الشعر منذ  
خمسین عاماً ، هي أيضاً (بريسترويكا) نزارية . .

\* \* \*

وقد ظل نزار قباني فارس الشعر المشاغب حتى آخر نسمة في حياته وفيها  
لرسالته الشعرية ذات الجناحين: جناح الحب وجناح الحرية . . وبعد رحيله ترك لنا  
تراثه الشعري والنثري شاهداً على صموده في الساحة العربية مقاتلاً عنيداً لا يلين  
لم يتغير ولم يتبدل، ولم يتكرر لقناعاته ولمبادئه!

### الفصل الثالث: شاعر الرسائل المحترقة

أطعمة النيران . . أحلى رسائلي  
جمالك ماذا كان . . لولا رسائلي  
فتغرك بعض من أناقة أحرفي  
وصدرك بعض من عويل زوابعي  
أنا بعض هذا الخبر . . ما عدت ذاكرة  
حدود حروفي من حدود أصابعي

نزار

## عاشق الجمال

كان نزار قباني شاعراً كبيراً اتسعت ألوان شعره لتشمل جوانب كثيرة من حياته الاجتماعية والفكرية والسياسية بل وشملت الإنسانية جميعها، ولكنني أردت تحديد محور هذا الكتاب ليتناول المرأة في حياته وشعره، ولم أرد أن يكون اللقب بمثابة رمح مزروع في خاصرة الشاعر الكبير كما كان يخشى ذلك!

فنزار لم ينكر وفرة ما كتب من شعر الحب، ولم ينكر همومه النسائية، ولكن كان يزعمه بشكل كبير أن يعتقد الناس أن همومه النسائية كانت هي كل همومه! فقد كان لنزار حياة مليئة كما تكون حياة أكثر الرجال الطبيعيين الأسوياء، فقد عرف نساء كثيرات، وانتصر وانهزم، وأحرق واحترق، وقُتل وقُتل. وقد اعترف نزار بسر شهرته كشاعر للنساء فقال: <sup>(١)</sup>

«إذا كانت روائع حبي تفوح بشكل أقوى وأعنف من روائع بقية العشاق، فلأنني رجل يمتحن الكتابة ويضع حياته بكل تفاصيلها على الورق..»  
«الفرق بيني وبين بقية العشاق، أنهم يحبون في العتمة، وضمن جدران غرف النوم المغلقة، أما أنا - فلسوء حظي - أنني رسمت عشقي على الورق، وألصقته على كل الجدران..»

«هذه هي مأساة الفنان.. إنه لا يستطيع أن يتصرف في الحياة بشكل، وعلى الورق بشكل آخر.. ولا يستطيع أن يقيم جداراً بين سلوكه وكتابته».

ويرى نزار أنه كفنان لا يستطيع أن يعيش حياته الخاصة، ويختلي بحبيبته في شاليه على البحر، كما يفعل بقية الرجال، ويمارس الحب في جلسة سرية لا يدخلها الصحفيون وموظفو الإذاعة

إنه ملزم كشاعر أن ينقل سريره إلى الشارع، ويضع عواطفه تحت تصرف جميع المواطنين وفي خدمتهم، كالتماثيل، والأرصفة، والحدائق العامة.

(١) قصتي مع الشعر / ص (١٣٠).

ويعترف نزار أنه لا يستطيع ممارسة العشق في الظلام، ولا يستطيع أن يحب حبيبته في سرداب من الحجر، ولذلك أصبحت قصائده وثائق اتهام موقعة بإمضائه، وصارت كتبه دلائل مادية على ارتكاب جريمة الحب.. التي لا يبرئ نفسه من ارتكابها، بل على العكس كان يعتقد بأن أكبر جريمة يرتكبها إنسان ما هي أن لا يعشق!

وقالها نزار - بصوت عال - إنه عاشق مدمن ومزمن، وحين لا يكون ثمة معشوق في حياته، فكأنه يتحول إلى ورقة نشاف!

وبعد تجارب نزار العاطفية والشعرية يضطر للاعتراف بهذه الحقيقة المؤلمة: (١)  
«أود أن أعترف أن شعري قدمني للناس تقديما خطرا، وصبغ سمعتي بالأحمر الفاقع، وساعد على ترسيخ صورتي «الشهريارية» في رؤوسهم...  
«لقد قدمت - بكل براءة - رأسي إلى الناس على صينية من فضة كيوحنا المعمدان

«وفي بلاد كبلادنا تذبجها الازدواجية، وتمارس الحب من خلف الكواليس، وتعتق مبدأ «التقية» في سلوكها العاطفي، لا يمكن لشاعر مثلي، يركب مع حبيبته على ظهر حصان، ويتجول نهارا في طرقات المدينة، أن ينشد السلامة.  
«إن الناس في بلادنا لا يستطيعون أن يفصلوا الكتابة عن الكاتب، والصورة الشعرية عن شخص صاحبها «فالتجريد والتأمل الذهني الصرف، أشياء لا نتعامل معها في هذه المنطقة من العالم».  
ثم إن الحديث عن الحب، في شرق يرفض الحب ويعتبره طفلا غير شرعي، ومادة كالمواد المخدرة ممنوعة من التداول، يعتبر بحد ذاته خروجا على قيم المجتمع ومؤسساته.

وفي مجتمع كهذا يصبح شاعر الحب مواطنا خارجا على القانون، وتصبح القصائد التي تتناول العلاقات الحميمة بين الرجل والمرأة فضيحة علنية.

(١) قصتي مع الشعر / ص (١٣٢).

وهكذا يمضي شاعر الحب في بلادنا على حد الخنجر، وتلصق صورته على  
جدران المدن وجذوع الأشجار، وتحتها عبارة «مطلوب حيا أو ميتا»  
ثم يضطر نزار إلى التسليم بالحقيقة التالية: <sup>(١)</sup>

«لقد كان الالتحام مع مجتمع يضع الحب في قائمة المحرمات، والممنوعات أمرا  
حتميا، والذي زاد من ضراوة الالتحام أنني ظهرت على الورق بوجهي الطبيعي، ولم  
أجأ إلى الأصباغ والمسايق

«لم أكن أشعر أن الهوى وحش يفترس كل من يقترب منه، على العكس كنت  
أعتقد أن الهوى قط منزلي أليف، وأنا نحن الذين روعناه، وخوفناه، وجعلناه يتسكع  
في الأزقة الضيقة، وينام بين الخرائب

«كنت أرى أن العيب فينا، لا في الحب، وأن الحب حركة طبيعية تعبر بها الحياة  
عن نفسها، وأنا نحن الذين عقدناه وصلبناه على صليب الخرافة

«لم أكن مقتنعا أن الهوى مغارة ملعونة، كل من لامس بابها الحجري سقط ميتا  
«إن شعراء الغزل الحسي في أوروبا، وكتاب الروايات والمسرحيات، لا يخوضون  
حرية صليبية مع مجتمعهم كما يخوضها الكتاب العرب، والسبب هو أن نظرة  
مجتمعاتهم إلى الحب والهوى أخذت حجمها الطبيعي

إن شاعر الحب في بلادنا، يقاتل فوق أرض وعرة، وفي مناخ عدائي رديء جداً،  
ويفنى في غابة تسكنها الأشباح والعفاريت.

اتهم نزار قباني بأنه شاعر الجنس الذي لا يهتم من المرأة إلا بمظاهر جمالها  
الخارجي، وبكل ما هو مثير وجميل منها كشاعر ذواق يعشق الجمال دونما اهتمام  
بأحاسيسها ومشاعرها وعواطفها الداخلية.

وإذا كان نزار قد أفاض في وصف العلاقات الحسية بين الرجل والمرأة فإنما كان  
ذلك من منظور مختلف عن هدف الإثارة واحترافها للاقترب من الجمهور، بل كان  
يهدف لشيء آخر: <sup>(٢)</sup>

(١) راجع قصتي مع الشعر.

(٢) عن الشعر والجنس والثورة / ص (١٩).

«إنني لا أحترف الإثارة.. ولكنني أرمي أوراقى على الطاولة بشجاعة وألعب بكل رصيدي، أنا رجل يرفض أن يلعب لعبة الحب خلف الكواليس.. لذلك نقلت سريري إلى الهواء الطلق.. وكتبت قصائد حبي على أشجار الحدائق العامة.

وكان يدعو دوما منذ اللحظة الأولى في رحلته الشعرية إلى تحرير الهوى من الأساطير والخزعبلات والمبالغات كطريق لتحرير المرأة فالمرأة، كانت ذات يوم وردة في عروة ثوبي، خاتما في أصبعي، هما جميلا ينام على وسادتي، ثم تحولت إلى سيف يذبحني، والمرأة عندي الآن ليست ليرة ذهبية ملفوفة بالقطن، ولا جارية تنتظرني في مقاصير الحريم، ولا فندقا أحمل إليه حقائبي ثم أرحل.

«أنني أريد أن أنهي حالة المرأة الوليمة.. وأحررها من سيف عنصرة وأبي زيد الهلالي

«إن الهوى هو صداعنا الكبير في هذه المنطقة، وهو المقياس البدائي لكل أخلاقياتنا التي حملناها معنا، يجب أن يعود للهوى حجمه الطبيعي، وأن لا نضخمه بشكل يحوله إلى غول أو عنقاء..

«الكائنات كلها تلعب لعبة الهوى بمنتهى الطهارة الأسماك.. الأرناب.. والأزاهير.. والعصافير.. وشرانق الحرير.. والأمواج والغيوم.. كلها تمارس طقوس الهوى بعفوية وشفافية، إلا نحن فقد اعتبرناه طفلا غير شرعي، وطردناه من مدننا وجردناه من حقوقه المدنية».

وعندما سئل نزار عن مصير رحلته الطويلة في بحار الضياع بحثا عن المستحيل أجاب:

«إن قصة «الهولندي الطائر» هي قصتي باختصار..

«فلا مرفأ من المرافئ يقبل دخولي إليه.. ولا أسماك القرش ترضى أن تصالحنى ولا العاصفة تريد أن تكون لطيفة معي ولا القراصنة يقبلون مناقشتي.. وأخيرا.. لا امرأة قابليتها لديها الاستعداد لتحبني إلى درجة تقبل معي أن تصعد إلى سفينة الأشباح التي أركبها، وتبحر إلى آخر العمر معي.. وتموت معي.



«أنا طول عمري كنت وحيدا على مركب الشعر

«صحيح أن سفينتي ثقت أكثر من مرة، وغرقت أكثر من مرة، ونهشتي حيتان البحر أكثر من مرة، وخطفتني جنيات البحر أكثر من مرة.. لكنني كنت أجد نفسي دائما وحيدا على ظهر السفينة، أعقم جراحي بملح البحر، وأداويها على الطريقة البدائية، وأرتب سريري بنفسي، لأن أكثر حيتان البحر اللواتي عرفتهن غير متحمسات لدخول المطبخ.

«أن تكون وحيدا، لا يعني أن تكون رجلا متوحشا، أو مريضا، أو سوداويا، أو هاربا من العالم

«أن تكون وحيدا، يعني أن تنسحب من ضوضاء العالم لتصفى إلى موسيقى نفسك، وموسيقى النفس موسيقى جميلة جدا لمن عنده الوقت لكي يصفى إليها، فالمقاهي، والشوارع المزدهمة، والشواطئ المكتظة، تثير عندي نوعا من الحساسية والاختناق

«أما عن المرافئ، فهي آخر ما أفكر فيه، فالمرافئ هي رموز الثبات والطمأنينة والسلامة، والمرافئ هي نهاية طموح المراكب، هي ملجأ العجزة للمراكب التي تعبت، وأحيلت على المعاش

«والشعر هو مغامرة بحرية خارقة.. وصدام مستمر مع اللون الأزرق.. وصراع مع المجهول واللا منتظر

ونزار منذ مطلع شبابه وهو متمرد يريد أن يحدث ثورة في الشعر العربي. وكان يقول أنه لا يوجد في حياتنا سوى شوقي واحد، وفاليري واحد، وبشارة الخوري واحد.. وكل نسخة أخرى تظهر في السوق لهؤلاء المبدعين هي نسخة مزورة.

ولذلك كان نزار شخصية مختلفة متفردة.. وجاء شعره جديدا متميزا...

\* \* \*

هذا كان أساس تفكير نزار قباني الشعري في عام ١٩٤٠، وعمره لا يتجاوز الثامنة عشرة، فقد كان يعتقد أن ثمانية بالمائة من القصائد العربية «مجرد براويز» متشابهة، بالطول، والعرض، والزخرفة، وأن ثمانية بالمائة من شعرائنا كانوا نسخا منسوخة نسخا رديئا عن الأصل..

بهذا كان نزار يفكر، وهو يصغى مع رفاق المدرسة الثانوية إلى قصائد كبار شعراء الشام آنئذ، وهم يلقون قصائدهم على منبر الجامعة السورية أو على غيرها من المنابر في المناسبات القومية المختلفة.

كان لديه إحساس بأن الزمن الشعري العربي، واقف في مكانه، وأن شعرا في النصف الأول من القرن العشرين، لا يختلف عن شعرا في القرن الأول أو القرن الثاني، أو العاشر.

براويز بلاغية تنتقل من يد إلى يد، ومن مالك إلى مالك.. أما الصورة داخل البرواز فواحدة..

كان يرى أن القصيدة العربية ظلت حتى العشرينيات من هذا القرن تلبس العباءة، وتشرب في الوقت ذاته القهوة في فنادق القاهرة وبيروت وبغداد ودمشق كان ثمة تناقض مخيف بين زياها وسلوكها..

كان نزار يرى أننا انتقلنا إلى المدينة ولكن ظلت أوتاد البادية مفروشة في أعماقنا.

كان يرى أننا رغم أننا عرفنا أزهار «المارجريت»، و«البانسيه»، و«الجاردينيا» لكن ظلت رائحة «الرند» و«العرار» كامنة في رثتنا، وحملنا معنا إلى غرف نومنا.. نوقنا وطلبائنا

وكان يؤمن أن القصيدة العربية تعاني انفصاما حادا في الشخصية، وكان يحس، وهو يقرأ شعراء عصر النهضة، أنه يحضر حفلة تنكرية.. وأن كل شاعر يستعير القناع الذي يعجبه.

هذا يستعير سيف أبي نواس، وذاك يستعير حصان عنتر، وثالث يستعير عباءة

ابن الرومي.. في وسط هذه الحفلة التنكرية، كان نزار يتساءل وهو شاب يافع، لماذا لا يكشف هؤلاء عن وجوههم الطبيعية، ويتكلمون بأصواتهم الطبيعية؟ ولماذا يستغيرون لغة الآخرين، وعصر الآخرين؟ في هذا الاحتفال الكرنفالي الذي لم تتضح فيه ملامح معظم شعراء العربية، قرر نزار بحماس الشباب أن يغير بروتوكول الحفلة، ويخرق نظامها. وبكل بساطة، دخل نزار القاعة المكتظة بوجهه الطبيعي، وملابسه العادية، وفي يديه أول مجموعة شعرية له تحت عنوان «قالت لي السمراء» أعلن في أول صفحة فيها المانفستو النزاري المتمرد الذي يعلن فيه:

قلبي كمنفضة الرماد.. أنا  
إن تنبشي ما فيه.. تحترقي  
شعري أنا قلبي.. ويظلمني  
من لا يرى قلبي على الورق..  
كما يعلن لقرائه بكل بساطة ووضوح:  
عزفتُ، ولم أطلب النجم بيتا  
ولا كـ\_\_\_\_ان حلمي أن أخلدا  
إذا قيل عني «أحس» كفاني  
ولا أطلب «الشاعر الجيد»  
شعرت «بشيء» فكونت «شيئا»  
بعفوية، دون أن أقصدا  
فيا قارئ.. يارفيق الطريق  
أنا الشفتان.. وأنت الصدى

وبرغم غلبة طابع شعر الغزل الحسي المكشوف على الديوان إلا أننا نجد بعض ومضات الشعر العاطفي الرومانسي الهامس، حين يخاطب ملهمته المسافرة قبل أن يودعها قائلاً: <sup>(١)</sup>

أين تمضين؟ كيف تمضين؟ ردي  
وأغاني ضارعات ببابك  
وببيتي من ضوء عينيك ضوء  
وبقايا من رائعات ثيابك  
أنت لي رحمة بيضاء  
أحس السلام في أعتابك  
أنت كوخ الأحلام أوى إليه  
أشرب الصمت في حمى أعشابك  
أنت شط أغفت عليه الهنات

وجاء شعره الغزلي منذ صدور قالت لي السمراء عام ١٩٤٤ انقلاباً على مفهوم شعر الغزل العربي، ووثيقة جريئة فقد كتب للناس بلغة الناس، وجعل القصيدة خبزا يومياً بمتناول الجميع، واستطاع أن يكسب للشعر قاعدة جماهيرية لم يصل إليها الشعر العربي من قبل.

\* \* \*

(١) قالت لي السمراء / قصيدة «مسافرة».

مختارات من أحلى  
قصائد نزار العاطفية

### لا تحبيني

هذا الهوى .. ما عاد يُغريني !  
فلتستريح .. ولتستريحيني  
إن كان حُبُّك .. في ثقلُبِه  
ما قد رأيت .. فلا تُحبِّبيني  
حُبِّي .. هو الدنيا بأجمعها  
أما هواك .. فليس يعنيني  
أحزاني الصغرى .. تعانقني  
وتزورني .. إن لم تزوريني  
ما همني .. ما تشمعرين به  
إن أفتكاري فيك يكفيني  
فالحب .. وهم في خاطرنا  
كالعطر، في بال البساتين

\*\*\*

عيناك .. من حُزني عشقتهمما  
مأ أنت؟ ما عيناك؟ من دُوني  
فمك الصغرى .. أدركته بيدي  
وزرعته أزهار ليمون

حتى جمالك، ليس يذهلني  
إن غابَ من حين إلى حين  
فالشوق يفتح ألف نافذة  
خضراء.. عن عينيك تُغنيني  
لا فرق عندي يا معذبتي  
أحببتني، أم لم تُحِبِّيني..  
أنت استريحيني.. من هواي أنا  
لكن سألتك.. لا تُريحيني

\* \*



## اغضب

اغضبُ كما تشاءُ ..  
واجرحُ أحاسيسي كما تشاءُ  
حطّمُ أواني الزهر .. والمرايا ..  
هدّد بحبّ امرأةٍ سوايا ..  
فكلُّ ما تفعلهُ سوءٌ ..  
وكلُّ ما تقولهُ سوءٌ ..  
فأنتَ كالأطفال يا حبيبي  
نحبُّهم .. مهما لنا أساؤوا

\* \*

اغضبُ!  
فأنتَ رائعٌ حقاً متى تُثورُ  
اغضبُ!  
فلولا الموجُ ما تكونت بحورُ ..  
كُن عاصفاً .. كُن ممطراً ..  
فإن قلبي دائماً غفورُ  
اغضبُ!  
فلن أُجيبَ بالتحدي  
فأنتَ طفلٌ عابثٌ ..



يلوهُ الغرورُ ..

وكيفَ من صغارها ..

تنتقمُ الطيورُ؟

\*

اذهبُ ..

إذا يوماً مللتَ منِّي ..

واتَّهمَ الأقدارَ واتَّهمني ..

أما أنا فإنِّي ..

سأكتفي بدمعتي وحزني ..

فالصَّمتُ كبرياءُ ..

والحزنُ كبرياءُ ..

اذهبُ ..

إذا أتعبكَ البقاءُ ..

فالأرضُ فيها العطرُ والنساءُ ..

وعندما تريدُ أن تراني ..

وعندما تحتاجُ كالطفلٍ إلى حناني ..

فعدُ إلى قلبي متى تشاءُ ..

فأنتَ في حياتي الهواءُ ..

وأنتَ .. عندي الأرضُ والسماءُ ..

\*

اغضب كما تشاءُ ..

واذهب... متى تشاء  
لا بد أن تعود ذات يوم  
وقد عرفت ما هو الوفاء...



## يجوز أن تكوني

يجوزُ أن تكوني

واحدةً من أجمل النساء ..

دافئةً .. كالفحم في مواعد الشتاء ..

وحشية .. كقطعة تموء في العراء ..

أمره .. ناهيةً كالأميرات ..

\*

يجوزُ أن تكوني ..

سمراء .. أفريقيةً العيون ..

عنيدةً .. كالفرس الحرون ..

عنيفةً .. كالنار، كالزلازل، كالجنون ..

يجوزُ أن تكوني ..

جميلةً، ساحقةً الجمال ..

مثيرةً للجلد، للأعصاب، للخيال ..

وتُتقنين اللهُو في مصائر الرجال ..

\*

يجوز أن تترائى أمامي ..

كالسيف في الظلام ..

مليسة كريشة النعام ..  
قلبك مُهرٌ أبيضٌ  
يجري بلا سرج ولا لجام ..  
يجوزُ أن تبقي هنا ..  
عاماً وبعضَ عام ..  
فلا يثيرُ حسنُك المدمرُ اهتمامي ..  
كأنما ..  
ليستُ هناك امرأة .. أمامي ..

\*

يجوزُ أن تكوني  
سلطانةَ الزمان والعصور ..  
وأن أكون أبلهاً .. معقداً الشعور ..  
يجوزُ أن تقولي ..  
ما شئت عن جُبنِي .. وعن غروري ..  
وأنتي .. وأنتي ..  
لا أستطيعُ الحبَّ .. كالخصيانِ في القصور ..  
يجوزُ أن تُهدّدي ..  
يجوزُ أن تُعربدي ..  
يجوزُ أن تثوري ..  
لكن أنا ..  
رغمَ دموع الشمع والحريير ..

وعُقْدَةُ (الحريم) في ضميري ..  
لا أقبلُ التزويرَ في شعوري ..

\*

يجوزُ أن تكوني  
شفَّافَةً كأدمع الربابة  
رقيقةً كنجمةً، عميقةً كغابةً ..  
لكنَّني أشعرُ بالكآبةً ..  
فالهوى - في تصوري -  
حكايةُ انسجامٍ ..  
كالنحت، كالنصير، كالكتابةً ..  
وشخصك النقيُّ، كالقشطة والرُّخامِ  
لا يُحسنُ الكتابةً ..



### تَعَوَّدَ شَعْرِي عَلَيْكَ

تَعَوَّدَ شَعْرِي الطَوِيلُ عَلَيْكَ  
تَعَوَّدْتُ أَرْخِيهِ كُلَّ مَسَاءٍ  
سَنَابِلَ قَمَحٍ عَلَى رَاحَتِكَ  
تَعَوَّدْتُ أَتْرُكُهُ يَا حَبِيبِي . .  
فَكَيْفَ تَمَلُّ صَدَاقَةَ شَعْرِي ؟  
وَشَعْرِي تَرَعْرَعُ بَيْنَ يَدَيْكَ .

\*

ثَلَاثُ سَنِينَ . .  
ثَلَاثُ سَنِينَ . .  
تُخَدِّرُنِي بِالشُّؤُونِ الصَّغِيرَةِ . .  
وَتَصْنَعُ ثُوبِي كَأَيِّ أَمِيرَةٍ . .  
مِنَ الْأَرْجَوَانِ . . مِنَ الْيَاسْمِينِ .  
وَتَكْتُبُ اسْمَكَ فَوْقَ الضَّفَائِرِ  
وَفَوْقَ الْمَصَابِيحِ . . فَوْقَ السِّتَائِرِ  
ثَلَاثُ سَنِينَ . .  
وَأَنْتَ تَرَدَّدُ فِي مَسْمَعِيَا . .  
كَلَامًا حَنُونًا . . كَلَامًا شَهِيًّا . .  
وَتَزْرَعُ حَبَّكَ فِي رَتْئِيَا . .

وها أنت . . بعد ثلاث سنين . .  
تبيعُ الهوى . . وتبيعُ الحنينُ  
وتتركُ شعري . .  
شقيًّا . . شقيًّا . .  
كطيرٍ جريحٍ . . على كتفٍ

\*

حبيبي ! أخافُ اعتيادَ المرايا عليك . .  
وعطري ، وزينةَ وجهي عليك . .  
أخافُ اهتمامي بشكل يدك . .  
أخافُ اعتيادَ شفاهي . .  
مع السنوات ، على حدقتيك  
أخافُ أموتُ ، أخافُ أذوبُ  
كقطعة شمعٍ على ساعدك . .  
فكيف ستنسى الحرير ؟  
وتنسى . . عبير الحرير على رُكبتك ؟

\*

لأنني أُحبُّك ، أصبحتُ أجملُ  
وبعثتُ شعري على كتفي . .  
طويلاً . . طويلاً . . كما تتخيل . .  
فكيف تملُّ سنابل شعري ؟  
وتتركه للخريف وترحلُ

وكنْتَ تَريحُ الجَينَ عليه  
وتغزلهُ باليدِينِ فيُغزلُ...  
وكيف سأخبرُ مشطِي الحزين؟  
إذا جاءني عن حنانك يسألُ...  
أجبنِي . ولو مرةً يا حبيبي  
إذا رُحْتَ...  
ماذا بشعري سأفعل؟





## مَاذَا أَقُولُ لَهُ ؟

مَاذَا أَقُولُ لَهُ لَوْ جَاءَ يَسْأَلُنِي ..  
إِنْ كُنْتُ أَكْـرَهُهُ أَوْ كُنْتُ أَهْوَاهُ ؟  
مَاذَا أَقُولُ ، إِذَا رَاحَتْ أَصَابِعُهُ  
تَلْمِزُ اللَّيْلَ عَنْ شَعْرِي وَتَرْعَاهُ ؟  
وَكَيْفَ أَسْمَحُ أَنْ يَدْنُو بِمَقْعَدِهِ ؟  
وَأَنْ تَنَامَ عَلَيَّ خِصْصِي ذِرَاعَاهُ ؟  
غَدًا إِذَا جَاءَ .. أُعْطِيهِ رِسَائِلَهُ  
وَنُطْعِمُ النَّارَ أَحْلَى مَا كُنْتَ تَبْنَاهُ

\*\*\*

حَبِيبَتِي ! هَلْ أَنَا حَقًّا حَبِيبُتُهُ ؟  
وَهَلْ أَصْدَقُ بَعْدَ الْهَجْرِ دَعْوَاهُ ؟  
أَمَّا أَنْتِ هَتْ مِنْ سَنِينَ قِصَّتِي مَعَهُ ؟  
أَلَمْ تُمْتِ كَخُيُوطِ الشَّمْسِ ذِكْرَاهُ ؟  
أَمَّا كَسَرْنَا كَوُوسَ الْحُبِّ مِنْ زَمَنِ  
فَكَيْفَ نَبْكِي عَلَى كَأْسِ كَسَرْنَاهُ ؟  
رَبَّاهُ .. أَشْيَاؤُهُ الصَّغِيرَى تَعَذِّبُنِي  
فَكَيْفَ أَنْجُو مِنَ الْأَشْيَاءِ أَوَاهُ  
هَنَا جَرِيدَتُهُ فِي الرُّكْنِ مَهْمَلَةٌ

هنا كتابٌ معاً .. كنا قرأناه  
على المقاعد بعضٌ من سجائره  
وفي الزوايا .. بقايا من بقاياها ..

\*\*\*

مالي أهدق في المرأة .. أسألها  
بأي ثوب من الأثواب ألقها  
أدعي أنني أصبحت أكرهه؟  
وكيف أكره من في الجفن سكنها؟  
وكيف أهرب منه؟ إنه قد دري  
هل يملك النهر تغييراً لمجرأه؟  
أحبُّه .. لست أدري ما أحبُّ به  
حتى خطاياها ما عادت خطاياها  
الحبُّ في الأرض .. بعضٌ من تخيلنا  
لو لم نجد عليه .. لاخترعناه  
ماذا أقولُ له لو جاء يسألني  
إن كنتُ أهواه .. إنني ألفُ أهواه ..

## تریدین ..

تُریدینَ مثلَ جميعِ النساءِ ..  
كنوزَ سليمانَ ..  
مثلَ جميعِ النساءِ  
وأحواضَ عطرٍ  
وأمشاطَ عاجٍ  
وسرُبَ إماءٍ  
تُریدینَ مَوَلَّى ..  
يُسَبِّحُ باسمِكَ كالْبَغَاءِ  
يقولُ: (أحبُّكَ) عندَ الصباحِ  
يقولُ: (أحبُّكَ) عندَ المساءِ  
يا شهرزادَ النساءِ ..  
تُریدینَ مثلَ جميعِ النساءِ  
تُریدینَ مني نجومَ السماءِ  
وأطباقَ مَنْ ..  
وأطباقَ سلوى ..  
وخَفَيْنَ من زَهَرِ الكِسْتَنَاءِ ..  
تُریدینَ .. من شَنْعِهايَ الحريرِ ..  
ومن أَصفهانَ جلودَ الفراءِ ..

ويولدُ بين الغمام قصرُ  
جميع حِجَارَتِهِ مِنْ ضِيَاءٍ . .

\*

تُرِيدِينَ مِثْلَ جَمِيعِ النِّسَاءِ  
مِرَاوِحَ رِيَشٍ  
وَكُحْلًا . . وَعَطْرًا . .  
تُرِيدِينَ عَبْدًا شَدِيدَ الْغَبَاءِ  
لِيَقْرَأَ عِنْدَ سُرِيرِكَ شِعْرًا . .  
تُرِيدِينَ فِي لَحْظَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ  
بِلَاطَ الرِّشِيدِ وَإِيوَانَ كَسْرَى .  
وَقَافِلَةً مِنْ عَبِيدٍ وَأَسْرَى  
تَجْرُ ذِيُولَكَ . . يَا كَلْيُوبَتْرَا . .  
وَلَسْتُ أَنَا . .

سَنْدَبَادَ الْفَضَاءِ . .  
لَأُحْضِرَ بَابِلَ بَيْنَ يَدَيْكَ  
وَأَهْرَامَ مِصْرٍ . . وَإِيوَانَ كَسْرَى  
وَلَيْسَ لَدَيَّ سَرَّاجُ عِلَاءٍ  
لَأَتِيكَ بِالشَّمْسِ فَوْقَ إِنَاءٍ  
كَمَا تَتَمَنَّى . . جَمِيعُ النِّسَاءِ . .

\*

وبعد ..

أيا شهرزاد النساء ..  
أنا عاملٌ من دمشق .. فقيرٌ  
رغيفي أغمسه بالدماء ..  
شعوري بسيطٌ، وأجري بسيطٌ  
وأؤمنُ بالخبز .. والبسطاء  
وأحلمُ بالحبِّ كالآخرين ..  
وزوجٍ تخطيطُ ثقبٍ ردائي ..  
كعصفورٍ حقلٍ، كزهرة ماء ..  
أفكرُ بالحبِّ كالآخرين ..  
لأنَّ المحبةَ مثلُ الهواء ..  
لأنَّ المحبةَ شمسٌ تضيء ..  
على الحالمين وراء القصور ..  
على الكادحين .. على الأشقياء ..  
ومنْ يملكون سريرَ حريرٍ  
ومنْ يملكون سريرَ بكاء ..

\*

تُرِيدِينَ مثْلَ جميعِ النساءِ  
تُرِيدِينَ ثامنةَ المعجزاتِ ..  
وليس لدي ..  
سوى كبريائي ..

### القصيدة البحرية

في مـرفأ عـينيك الأزرق  
أمطارٌ من ضـوء مـسـمـوع  
وشـمـوسٌ دائـخة . . وقلوع  
ترسمُ رحلتَها للمُطلق

\*

في مـرفأ عـينيك الأزرق  
شُبَّاكٌ بحريٌّ مـفـتـوح  
وطيـورٌ في الأبعـاد تلوح  
تبـحـثُ عن جُـزرٍ لم تُخلَق

\*

في مـرفأ عـينيك الأزرق  
يتـسـاقـط ثلجٌ في تموز  
ومـراكـبٌ حـبلى بالفـيـروز  
أغـرقتِ البـحرَ ولم تغرق

\*

في مـرفأ عـينيك الأزرق  
أركـضُ كـالـطفـل على الصَّخـر  
أسـتـنشـقُ رائحةَ البـحر . .

وأعودُ كعضفٍ فورٍ مُرهقٍ

\*

في مرفأ عيينيك الأزرق  
أحلمُ بالبحر و بالإبحار  
وأصيدُ ملايين الأقمار  
وعُقد اللؤلؤ والزنبق

\*

في مرفأ عيينيك الأزرق  
تتكلمُ في الليل الأحجار  
في دفتر عيينيك المغلق  
من خبأ آلاف الأشعار؟

\*

لو أني .. لو أني .. بحار  
لو أح .. دئمنحني زورق  
أرسيْتُ قلوعي كلَّ مساء  
في مرفأ عيينيك الأزرق

### بعد العاصفة

أُتَحَبُّنِي . بعد الذي كانا ؟  
إني أُحِبُّكَ رغم ما كانا  
مماضيك . لا أنوي إثارتَهُ  
حسبي بأنك هاهنا الآنَا  
تَبَسَّمينَ . . . وتُمسكين يدي  
في عود شكِّي فيك إيمانَا  
عن أمس . لا تتكلمي أبداً  
وتألقي شِعْراً . . وأجفانَا  
أخطأوك الصُّغرى . . أمرُّ بها  
وأحوِّلُ الأشـوَاكَ ريحانَا  
لولا المحبَّةُ في جوانحه  
ما أصبح الإنسانُ إنسانَا . .

\*

عامٌ مضى . وبقيت غالية  
لا هُنت أنت ولا الهوى هانا  
إني أُحِبُّكَ . كيف يمكنني ؟  
أن أشعلَ التاريخَ نيرانَا  
وبه مقاعدنا ، جرائدنا ،



أَقْداحُ قَهْرٍ هَوِّنَا، زاويانا  
 طفلين كُنَّا.. في تصرُّفنا  
 وغرورنا، وضلال دعوانا  
 كلمائنا الرغناء.. مضحكة  
 ما كان أغبأها.. وأغبأنا  
 فلکم ذهب وأنت غاضبة  
 ولكم قسوت عليك أحيانا  
 ولربما انقطعت رسائنا  
 ولربما انقطعت هدايانا  
 مهمل ما غلونا في عداوتنا  
 فالحبُّ أكبرُ من خطايانا..

\*

عيناك نيسَّانان.. كيف أنا  
 أغتال في عينيك نيسَّانا؟  
 قدَّر علينا أن نكون معاً  
 يا حلوتي. رغم الذي كسانا  
 إنَّ الحديقة لا خيَّارَ لها  
 إنَّ أطلعت ورقاً وأغصنا  
 هذا الهوى ضوئاً بداخلنا  
 ورفضنا.. ورفض نجوانا  
 طفل نداريه ونعشق

مهمما بكى معنا.. وأبكنا  
أحزاننا منه.. ونسأل  
لوزادنا دمعاً.. وأحزاننا

\*

هاتي يديك.. فأنت زينة قلبي  
وحبيبي.. رغبتي. رغبتي. رغبتي



## یومیّات قرصان

عزیزتی ،  
إذا رجعتُ لحظةً لنفسي  
أشعرُ أن حبنا جريمة ..  
وأني مهرجٌ عجوزُ  
يقذفه الجمهور بالصفير والشتيمة  
أشعرُ أني سارقُ  
يسطو على لؤلؤة كريمة  
أشعرُ في قراراتي  
أنّ العبارات التي ألفظها جريمة ..  
أنّ انتصاراتي التي أزعمها  
ليست سوى هزيمة  
فما أنا أكثر من جريدة قديمة ..  
وأنت يا صغيرتي  
مازلت .. تحتاجين للأمومة ..  
إذا رجعتُ لحظةً لنفسي  
أدركُ يا عزیزتي  
تفاهة انتصاري  
أشعرُ أن حبنا

تجربة انتحار...

وأنا..

ننكش كالأطفال في هياكل المحار..

أشعر أن ضحكتي

نوع من القمار..

وقبلي..

نوع من القمار..

أشعر أن نهلك المزروع في جواري..

كخنجر مفضض..

ككوكب مداري

يشتمني..

يجلدني..

يشعربي بعاري...

\*

إذا رجعت لحظةً لنفسي

أشعر أن حبنا

حماقة كبيرة..

وأني حاوٍ من الحوا..

يُخرج من جيوبه الأرناب المشيرة..

وأنني كتاجر الرقيق . .  
يبيع كل امرأة ضميرة . .  
أشعرُ في قراراتي  
أن يدي في يدك الصغيرة . .  
قرصنةٌ حقيرة . .  
أن يدي . .  
كخيط عنكبوت  
تلتفُّ حول الخصر والصفيرة . .  
أشعرُ في قراراتي  
أنك . بعدُ، نعجةٌ غريرةٌ  
أما أنا . . فمركبٌ عتيقٌ  
يواجهُ الدقائق الأخيرة . .



### صَدِيقَتِي وَسَجَائِرِي..

واصلُ تَدْخِيلِكَ .. يُغْرِينِي  
رَجُلٌ فِي لَحْظَةٍ تَدْخِلُ  
هِيَ نَقْطَةُ ضَعْفِي كَامِرَةٌ  
فَاسْتَثْمِرْ ضَعْفِي وَجُنُونِي  
مَا أَشْهَى تَبْغِكَ وَالْدُنْيَا  
تَسْتَقْبِلُ أَوَّلَ تَشْشِيرِي  
وَالْقَهْوَةُ .. وَالصُّحُفُ الْكَسْلَى  
وَرَوْي .. وَحُطَامُ فَنَاجِي  
دَخْن .. لَا أَرُوعَ مَنْ رَجُلٍ  
يَفْنِي فِي الرُّكْنِ .. وَيُفْنِينِي  
رَجُلٌ .. تَنْضَمُّ أَصَابِعُهُ  
وَتُفَكِّرُ مِنْ غَيْرِ جَبِينِ

\*

أَشْهَى عَلَّ وَاحِدَةً مِنْ أَخْرَى ..  
أَشْهَى عَلَّهَا مِنْ جَمْرٍ عَيْوَنِي  
وَرَمَادُكَ ضَعْفُهُ عَلَى كَفِّي  
نِيَرَانُكَ لِيَسْتُ تَوْدِينِي  
فَأَنَا كَامِرَةٌ .. يُرْضِينِي

أَنْ أَلْقَى نَفْسِي فِي مَقْعَدُ  
سَاعَاتٍ .. فِي هَذَا الْمَعْبَدُ  
أَتَأْمَلُ فِي الْوَجْهِ الْجَدُّ  
وَأَعْدُ .. أَعْدُ .. عُرُوقَ الْيَدُ  
فَمَعْرُوقُ يَدَيْكَ .. تُسَلِّينِي  
وَحَيَاطُ الشَّيْبِ .. هُنَا .. وَهُنَا  
تُنْهِي أَصْصَابِي .. تُنْهِيَنِي  
دَخْنُ .. لَا أَرُوعَ مَنْ رَجُلٍ  
يَفْنَى فِي الرُّكْنِ .. وَيُفْنِيَنِي

\*

أَحْرِقْ أَحْرِقْ قَلْبِي  
وَتَصْرَفْ فِيهِ كَمَجْنُونٍ ..  
فَأَنَا كَامِرَةٌ .. يَكْفِيَنِي  
أَنْ أَشْمَعَكَ تَحْمِيَنِي  
أَنْ أَشْمَعَكَ تَحْمِيَنِي  
تَسْلُلُ مِنْ خَلْفِ الْمَقْعَدُ ..  
كَيْ تَمْسَحَ رَأْسِي .. وَجَبَبِيَنِي  
تَسْلُلُ مِنْ خَلْفِ الْمَقْعَدُ  
لِتَدَاعِبَ أُذُنِي بِسُكُونٍ  
وَلِتَتْرَكَ فِي شَعْرِي الْأَسْوَدُ

عَفْداً مِنْ زَهْرِ اللَّيْمُونِ

✱

دَخَّيْنُ... لَا أَرُوعَ مَنْ رَجُلٍ  
يُفْنِي فِي الرُّكْنِ... وَيُفْنِينِي





### عندما تُمْطِرُ فيروزاً

لا تسأليني .. هل أُحِبُّهُمَا؟  
عينيك .. إني مِنْهُمَا لَهْمًا ..  
الَّذِي مَرَّاتَانِ مِنْ ذَهَبٍ  
وَيُقَالُ لِي لَا أَعْتَنِي بِهِمَا  
أستغفرُ الفيروزَ .. كيف أنا؟  
أنسى الذي بيني وبينهُمَا ..  
أبْلَحْظَةُ تَنْسِينِ سَيِّدَتِي  
تاريخي المرسومَ فَوْقَهُمَا؟  
وجميعُ أخباري مُصَوَّرَةٌ  
يَوْمًا فَيَوْمًا .. فِي اخْضَرَارِهِمَا  
نَهْرَانِ مِنْ تَبْغٍ وَمِنْ عَسَلٍ  
مَا فَكَّرْتُ شَمْسٍ بِمِثْلِهِمَا  
وَسَتَّارَتَانِ .. إِذَا تَحَرَّكَتَا  
أَبْصَرْتُ وَجْهَ الْبَدْرِ خَلْفَهُمَا  
عَامٌ .. وَبَعْضُ الْعَامِ سَيِّدَتِي  
وَأَنَا أَضِيءُ الشَّمْعَ حَوْلَهُمَا  
كَمْ جِئْتُ أَمْسَحُ فِيهِمَا تَعَبِي

كم غمتُ، كم سررتُ عندهمَ  
كوخانَ عند البحر... هل سنةٌ  
إلا قضيتُ الصيفَ تحتَهما  
أحشو جيوبي كلَّها صدقاً  
وأذيبُ حزنِي في مياهِهما..

\*

عاد الشتاء بكلِّ قسوته  
يمتصُّ أيامي فأين همَ؟  
الشمسُ منذُ رحلت مطفأةٌ  
والأرضُ، غيّرُ الأرضُ، بعدهمَ  
الآن أدركُ، حيثُ لا قمرٌ  
ماذا أنا.. ماذا.. بدونهمَ..



## أَيْظُنُّ؟

أَيْظُنُّ أَنِّي لُغَبَبَةٌ بِيَدَيْهِ؟  
أَنَا لَا أَفَكِّرُ فِي الرَّجُوعِ إِلَيْهِ  
الْيَوْمَ عَادَ. كَأَنَّ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ  
وَبَرَاءَةُ الْأَطْفَالِ فِي عَيْنَيْهِ  
لِيَقُولَ لِي: إِنِّي رَفِيقَةٌ دَرَبِهِ  
وَبَأْتَنِي الْحُبُّ الْوَحِيدُ لَدَيْهِ  
حَمَلُ الزُّهُورِ إِلَيَّ.. كَيْفَ أَرَدُهُ  
وَصَبَّايَ مَرْسُومٌ عَلَى شَفَتَيْهِ

\*\*\*

مَا عَدْتُ أَذْكَرُ.. وَالْحَرَائِقُ فِي دَمِي  
كَيْفَ التَّجَاءَتْ أَنَا إِلَى زَنْدَيْهِ  
خَبَّأَتْ رَأْسِي عِنْدَهُ.. وَكَأَنَّنِي  
طِفْلٌ أَعَادُوهُ إِلَى أَبَوَيْهِ  
حَتَّى فَسَّاتِنِي الَّتِي أَهْمَلْتُهَا  
فَرَحْتُ بِهِ.. رَقَصْتُ عَلَى قَدَمَيْهِ

سامحْتُهُ.. وسألتُ عن أخباره  
وبكيتُ ساعاتٍ على كَتِفَيْهِ  
وبدون أن أدري تركتُ له يدي  
لتنام كالعصفور بين يديه..  
ونسيتُ حَقْدِي كُلَّهُ.. في لحظةٍ  
مَنْ قالَ إنِّي قد حَقَدْتُ عليه  
كم قلتُ إنِّي غَيْرُ عَائِدَةٍ لَهُ  
ورجعتُ.. ما أحلى الرجوعَ إليه..



## نَهْرُ الْأَحْزَانِ

عَيْنَاكَ .. كَنَّهُ رِي أَحْزَانِ  
نَهْرِي مُوسِيْقَى .. حَمَلَانِي  
لوراء . وراء الأزمــان  
نَهْرِي مُوسِيْقَى ، قد ضاعا  
سَيِّدَتِي .. ثُمَّ أَضَاعَانِي  
الدمعُ الأسودُ فوقهُمَ  
يتساقطُ أنغامُ بيان ..

\*\*\*

عَيْنَاكَ . وَتَبَغْيِي وَكَمَمَانِي  
والنغم العاشقُ أعمماني  
وأنا في المقعد .. محترقُ  
نيراناني تأكلُ نيراناني  
أقولُ أَحِبُّكَ .. يَا قَمَرِي  
آه .. لو كــانَ بإمكانني  
فأنا لا أملكُ في الدنيا

إِلَّا عَيْنَيْنِكَ وَأَحْزَانِي ..

\*\*\*

سُفُنِي فِي الْمَرْفَأِ بَاكِئَةً  
تَتَمَزَّقُ فَوْقَ الْخَلْجَانِ  
وَمَصِيرِي الْأَصْفَرُ حَطْمَنِي  
حَطْمٌ فِي صَدْرِي أَشْجَانِي  
أَسْأَفُ رُدُونِكَ لَيْلَكْتِي  
يَا نَوْرَ الْعِشْقِ بِأَجْفَانِي  
يَا صَيْفِي الْأَخْضَرَ . يَا شَمْسِي  
يَا أَجْمَلَ . : أَجْمَلَ الْوَانِي  
هَلْ أَرْحَلُ عَنْكَ .. وَقَصَّصْنَا  
أَحْلَى مِنْ عَوْدَةِ تَيْسَسَانِ  
أَحْلَى مِنْ زَهْرَةِ غَارْدِينِيَا  
فِي عُثْمَةِ شَعْرِ إِسْبَانِي  
يَا حَبِيبِي الْأَغْلَى .. لَا تَبْكِي  
فَدَمْعُكَ تَحْفَرُ وَجْدَانِي  
إِنِّي لَا أَمْلِكُ فِي الدُّنْيَا  
إِلَّا عَيْنَيْنِكَ وَأَحْزَانِي

أَقُولُ أَحَبُّكَ يَا قَمَمَـرِي  
آه... لو كُـنَّا بـإِمكانِي  
فَأَنَا إِنْسَانٌ مَفْقُودٌ  
لَا أَعْرِفُ فِي الأَرْضِ مَكَانِي  
ضَيِّعَنِي رَبِّي... ضَيِّعَنِي  
اسْمِي... ضَيِّعَنِي عُنْوَاني  
تَارِيخِي! مِمَّا لِي تَارِيخٌ  
إِنِّي نَسِيْتُ أَنَّ النِّسْيَانَ



## قصة خلافاتنا

برغم .. برغم خلافاتنا  
برغم جميع قراراتنا  
بأن لا نعود  
برغم العداء .. برغم الجفاء ..  
برغم البرؤد ..  
برغم انطفاء ابتساماتنا  
برغم انقطاع خطاباتنا  
فثمة سرٌ خفي  
يُوحّد ما بين أقدارنا  
ويُدني مواطن أقدامنا  
ويُفنيك في  
ويصهر نارَ يدَيْكِ بنارِ يدي ..  
برغم جميع خلافاتنا  
برغم اختلاف مناخاتنا  
برغم سُقوط المطر  
برغم استعادة كُلِّ الهدايا



وَكُلُّ الصُّورِ  
برغمِ الإناءِ الجميلِ  
الذي قلتِ عنه . . انكسرَ  
برغمِ رتابةِ ساعاتنا  
برغمِ الضَّجَرِ . .  
فلا زلتِ أؤمنُ أنَّ القدرَ  
يُصرِّ على جمعِ أجزاءنا  
ويرفضُ كُلَّ اتهاماتنا . .

\*

برغمِ خريفِ علاقاتنا  
برغمِ النزيفِ بأعماقنا  
وإصرارنا . .  
على وضعِ حدٍّ لمأساتنا  
بأيِّ ثَمَنٍ . .  
برغمِ جميعِ ادِّعاءاتنا  
بأنِّي لن . .  
وأنَّكَ لن . .  
فإنِّي أشكُّ بإمكاننا  
فنحنُ برغمِ خلافاتنا

ضعيفان في وجه أقدارنا  
شبيهان في كلّ أطوارنا  
دفاترنا، لون أوراقنا  
وشكل يدينا . . وأفكارنا  
فحتّى نقوش ستاراتنا  
دليل عميق  
على أننا . .

رفيقا مصير، رفيقا طريق  
برغم جميع حماقاتنا . .



### الرسم بالكلمات

لا تطلبي مني حسابَ حياتي  
إنَّ الحديثَ يطولُ يا مـولـاتي!  
كلُّ العـصـور أنا بهـا . . فكأنما  
عمري مـلايينُ من السَّنـواتِ  
تعبتُ من السَّـفـر الطويلِ حقائبي  
وتعبتُ من خـيـلي ومن غـزواتي . .  
لم يبق سـهـل . . أسـودُّ أو أبيضُ  
إلا زرعْتُ بأرضيـه رأياتي . .  
لم تبقَ زاويةٌ بركنِ خـمـيلةٍ  
إلا ومـرَّت فوقـهـا عـربـاتي . .  
فصـلَّتْ من جلدِ النـساءِ عـباءةً  
وبنيتُ أهـرامـاً من الحـلـمـاتِ  
وكتبتُ شـعـراً . . لا يشابهُ سحره  
إلا كـلامِ السـيفِ في الثـوراتِ

\*

.. واليوم أجلسُ فوقَ سطحِ سفينتي  
كاللص .. أبحثُ عن طريقِ نجاةٍ  
وأديرُ مفتاحَ الحريم .. فلا أرى  
في الظلِّ غيرَ جماجمِ الأمواتِ  
أينَ السببَايا؟ أينَ ما ملكتُ يدي؟  
أينَ البخورُ يضوعُ من حُجراتي؟  
اليومَ تنتقمُ النهودُ لنفسها ..  
وتردّ لي الطعناتِ بالطعناتِ ..

\*

مأساةُ هارون الرشيد مريرةٌ  
لو تدركين ممرارةَ المأساةِ  
إني كمصباحِ الطريق .. صديقتي  
أبكي .. ولا أحُدِّيرى دمعاتي ..  
الجنسُ كانَ مُسكِّناً جرَّيئُهُ  
لم يُنه أحزانِي ولا أزمَماتي  
والحبُّ: أصبحَ كلُّهُ متشابهاً  
كتشابهِ الأوراقِ في الغاباتِ ..  
أنا عاجزٌ عن عشقِ أيةِ نملةٍ

أَوْ غِيْمَةً .. عَنْ عَشَقِ أَيِّ حِصَاةٍ

\*

فَمُكِ الْمَطِيبُ .. لَا يَحُلُّ قَضِيَّتِي

فَقَضِيَّتِي فِي دَفْتَرِي وَدَوَاتِي

كُلُّ الدُّرُوبِ أَمَامَنَا مَسْدُودَةٌ

وَحُلَاصُنَا .. فِي الرَّسْمِ بِالْكَلِمَاتِ ..



## أحلى خبر

كتبتُ (أحبُّك) فوق جدار القمر  
(أحبُّك جداً)

كما لا أحبُّك يوماً بشر  
ألم تقرأها؟ بخطَّ يدي  
فوق سور القمر

وفوق كراسي الحديقة . .  
فوق جذوع الشجر

وفوق السنابل

فوق الجداول

فوق الثمر

وفوق الكواكب تمسحُ عنها  
غبار السَّفر . .

\*

حفرتُ (أحبُّك) فوق عقيق السَّحر  
ألم تُبصرها؟

على ورقات الزهر  
على الجسر، والنهر، والمنحدر  
على صدقات البحار  
على قطرات المطر  
ألم تلمحيها؟  
على كل غصن  
وكل حصاة، وكل حجر

✱

كتبتُ على دفتر الشمس  
أحلى خبر...  
(أحبك جداً)  
فليتك كنت قرأت الخبر







وأرشف حُبَّـرَ دَوَاتِي وَأَسْكُرُ  
فَلَا تَنْعَتْنِي بِمَوْتِ الشَّعْـوَرِ  
وَلَا تَحْسَبْنِي أَنَّ قَلْبِي تَحْجُـرُ  
فَالْبُـوْهَمِ أَخْلَقُ مِنْكَ مِثْـلَاً  
وَأَجْعَلُ قَلْبَكَ .. قِطْعَةً جَوْهَرٍ  
فِي الْوَهْمِ .. أَزْرَعُ شَعْرَكَ دِفْلِي  
وَقَمْحاً .. وَلَوْزاً .. وَغَابَاتِ زَعْتَرٍ ..



إِذَا مَا جَلَسْتَ طَوِيلاً أَمَامِي  
كَمِ مَلَكَةٍ مِنْ عَبِيرٍ وَمَرْمَرٍ ..  
وَأَغْمَضْتُ عَنْ طَيِّبَاتِكَ عَيْنِي  
وَأَهْمَلْتُ شَكْوَى الْقَمِيصِ الْمَعْطَرِ  
فَلَا تَحْسَبْنِي أَنَّنِي لَا أَرَاكَ  
فَبَعْضُ الْمَوَاضِيْعِ بِالذَّهْنِ يُبْصَرُ  
فَفِي الظِّلِّ يَغْدُو لِعَطْرِكَ صَوْتُ  
وَتَصْبِحُ أَبْعَادُ عَيْنِكَ أَكْبَرُ  
أَحَبُّكَ فَوْقَ الْمَحَبَّةِ .. لَكِنْ  
دَعْنِي أَرَاكَ كَمَا أَتَصَوَّرُ





## الضفائر السود

يا شَغَرَهَا .. على يدي  
شَلَّالَ ضَوْءِ أَسْوَد ..  
أَلْمَمَهُ .. سَنَابِلًا  
سَنَابِلًا، لَمْ تُخْصِدِ  
لَا تَرْبِطِيهِ .. واجِـعِـلِي  
على المساء مَقْعَـدِي ..  
من عُمُرِنَا، على مَخْدَاتِ  
الشَّـذَا. لَمْ نَرْقُدْ ..  
وَحَـرَّرْتُهُ .. من شَـرِيطِ  
أَصْفَرٍ .. مَغْرَدٍ  
وَاسْتَغْرَقْتُ أَصْـبَـاعِي  
في مَلْعَبٍ .. حَرٍّ .. نَدِي  
وَفَرٍّ .. تَهْرُؤُـةٍ  
على الرخام الأَجْعَد ..  
تُقَلِّلُنِي أَرْجُو حَقَّةً سَوْدَاءُ  
حَمِيرِي المَقْـصَدِ

توزعُ الليلَ على  
صباحٍ جيدٍ أجيد  
هناك. طاشتْ خُصلةُ  
كثيرةُ التمرّدِ  
تُسِرُّ لي.. أشواقَ صدرِ  
أهوجِ التنهّدِ  
وتبضّةِ القلبِ الصغيرِ  
الصواعِدِ.. المغرّدِ  
تستقرُّ العطرُ من  
لونِ فمٍ لم يُغفّقْ  
وترضع الضميرُ من  
نهْدِ صبيِّ المولدِ

✱

قد نلتقي في نجومية  
زرقاء.. لا تستبعمدي  
تصوّري.. ماذا يكون العمُرُ  
لو لم تُوجعْدي!

### دَوْرُنَا الْقَمَر

جُـعْتُ . . وجاعَ المنحدرُ  
ولا أزالُ أنـتـظـرُ  
أنـا هـنـا وحـدي . . على  
شـرقِ رمـادي السُّـتـرِ  
مـسـتـلقـيـاً على الدُّرى  
تـلـهـثـثُ في رَأْسِي الفـكـرِ  
وأرقبُ النـوافـدَ الزُّرْقَ  
على شـوقِ كـفـرٍ . .  
أقـولُ: مـا أعـاقـهـا  
فـسـتـأنـهـا . . أم الزَّهَرُ؟  
أم وردةٌ تـعـلـقـتُ  
بذيل ثوبهـا العـطـرِ  
أم الفـراشـاتُ تـرامتُ  
تحت رجليهـا . . زُمـرُ  
وأقـبلتُ . . مـسـحـوبـةً  
يخـضـرُ تحتـها الحـجـرُ . .  
ملتـفـةً بـشـالـهـا

لا يرتوي منهـــــــــــــــــا النظرُ  
أصـــــــــــــــــبي من الضــــــــــــــــوء  
وأصــــــــــــــــفى من دُمــــــــــــــــيعات المطرُ  
تُخــــــــــــــــفي تنهــــــــــــــــداً .. نصــــــــــــــــفُهُ  
دارَ .. ونــــــــــــــــبــــــــــــــــصــــــــــــــــفُ لــــــــــــــــم يــــــــــــــــدرُ  
قــــــــــــــــالت: صــــــــــــــــباح الورد ..  
هذا أنتَ، صــــــــــــــــاحب الصــــــــــــــــغــــــــــــــــر؟  
ألا تــــــــــــــــزالُ مــــــــــــــــثلــــــــــــــــما  
كُنْتَ .. غــــــــــــــــلامــــــــــــــــاً ذا خَطــــــــــــــــر؟  
تجــــــــــــــــعلنــــــــــــــــي .. عــــــــــــــــلى الثــــــــــــــــرى  
لُغــــــــــــــــيباً وتقطــــــــــــــــيعَ شــــــــــــــــعر ..  
فــــــــــــــــيــــــــان نــــــــــــــــهــــــــــــــــضنا .. كــــــــــــــــان في  
وجــــــــــــــــهنا ألفُ أُنــــــــــــــــر  
زــــــــــــــــمــــــــــــــــان طررنا الرُّبــــــــــــــــى  
لشــــــــــــــــمــــــــــــــــاً .. وألــــــــــــــــعاباً أُخــــــــــــــــر ..  
مُــــــــــــــــخــــــــــــــــوضــــــــــــــــين في الندى  
مُــــــــــــــــغْلَغْلِينَ في الشــــــــــــــــجــــــــــــــــر  
أَيَّ صــــــــــــــــبي كُنْتَ .. يا  
أحــــــــــــــــبَّ طفــــــــــــــــلٍ في العُــــــــــــــــمــــــــــــــــر





## عَرُوسَةُ السُّكَّرِ

لا تقرأيني مرةً أُخرى ..  
فإنَّ قراءتي خَطَرٌ ..  
وقلِّسَفتي ضلالٌ ..  
إنِّي أُحِبُّ .. ولا أُحِبُّ ..  
وكلُّ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ ..  
على مُفَكِّرتي ، اِحْتِمَالٌ ..  
ما عدتُ أعرفُ هذه ، من هذه ..  
فلقد تكسَّرتِ النِّصَالُ ، على النِّصَالِ ..



لا تُخَدِّعي بالشَّعْرِ . إنِّي واحدٌ  
من بين آلاف الرجال .  
أنا لا أزالُ مُسلَّحاً بِبِداوتي  
أنا لا أزالُ ..  
أستشِّقُ الفَرَسَ الجميلةَ بين آلافِ الخيولِ ..  
وأشتهي لحمَ الغزالِ ..  
يا رَبِّ ثَغْرٍ قد شَرِبْتُ حليبهُ

وَطَمَرَتْهُ تَحْتَ الرِّمَالِ ..

\*

لَا تَقْرَأِي شِعْرِي .. وَلَا تَتَوَرَّطِي

بِدُخُولِ غَابَاتِ الْخَيَالِ

كَمْ مِنْ عَرُوسَةٍ سَكَّرَ ..

دَاعَبَتْهَا فِي الْفَجْرِ ..

ثُمَّ أَكَلَتْهَا عِنْدَ الزَّوَالِ ...



## اعترافات رجل نرجسيّ

... وبعد ثلاثين عاماً  
تأكّدتُ أنّي أُحبُّك ..  
بعد ثلاثين عاماً.  
وأنتِ امرأتي دون كلّ النساءِ  
وأيقنتُ أنّ جميعَ الذي كان قبلكِ  
كان سرّاباً ..  
وكان دُخاناً ..  
وكان احتلاماً ...

\*

وبعد ثلاثين عاماً  
عرفتُ غبائي الشديدُ  
وسُخفي الشديدُ  
وأيقنتُ أنّك شمسُ الشُّمسِ  
وبرُّ السّلامِ .  
وأني بدونك طفلُ  
أضاعَ حقيقتهُ في الزّحامِ

وأنت أمي التي ولدتني  
ومنها تعلمت كيف أمشط شعري  
وكيف أذاكر ليلاً دروسي  
وكيف أهجي الكلام..

\*

وبعد ثلاثين عاماً  
طلبت اللجوء السياسي للحب..  
حين اكتشفت بأنني تعبت..  
وأني انهزمت..  
وأن إناء غروري انكسر..  
حجرت مكاناً حزني بكل مطار  
وألغيت بعد قليل حُجوز السفر.  
فلا قبلتني بلاد الجفاف  
ولا قبلتني بلاد المطر.

\*

هي النرجسية قد دمرتني  
فكل العيون محطات ليل  
وكل النساء لدي سفر!!  
أفتش فوق الخريطة

عن وطنٍ مستحيلٍ  
فما من رصيفٍ أنامُ عليه  
ولا من حجرٍ . . .

\*

وبعد ثلاثين عاماً  
خلعتُ ثيابَ التخلُّفِ عني  
وحممتُ عيني بماء المرایا  
وضوء الرخامِ .  
دخلتُ زمانَ الحضارة  
حين رأيتُ يدَيكِ  
ولملمتُ بالعين ريشَ النعامِ  
وعمرتُ عند التقاء الضفيرة . . والنهد . .  
أولَ عاصمة للغرامِ . . .

\*

وبعد ثلاثين عاماً  
وجدتُ بعينيكِ مفتاحَ حرِّيَّتِي  
ومن قبل عينيكِ كنتُ ضريباً  
أفتشُ عن شمعة في الظلامِ  
وقبلَ حرير ذراعَيْكِ . .

ما كان عندي  
مكانٌ على الأرض فيه أنامُ . . .

✱

وبعد ثلاثين عاماً  
تخلّصتُ من عقدة البدو في داخلي  
ومن صرخة الأعين السود  
خلف ثُقوب الحيام . . .  
وثقّفتُ عيني .  
وثقّفتُ أذني .

وحطّ السنونو على كتفي  
وفتحَ في القلب وردّ الشام . .

✱

وبعد ثلاثين عاماً  
بدأتُ أجمعُ أجزاء نفسي  
والصقّها بعد طول انفصام .  
وقرّرتُ أن أستعيدَ لياقة فكري  
ودهشة شعري . .  
وكنْتُ أفكرُ تحت الرُكام  
وأكتبُ تحت الرُكام . .

وبعد ثلاثين عاماً  
وجدتُك تحت قميصي  
مُخبَّأةً مثلَ فرخ الحمام...  
وحين مددتُ إليك يديَّ  
تحولت في لحظاتٍ  
إلى امرأةٍ من غمام...  
\*

وبعد ثلاثين عاماً  
رأيتُ بعينيك الحياة  
وشاهدتُ نور السماء  
وشاهدتُ برقاً.  
وشاهدتُ ناراً.  
وشاهدتُ بالعين... رائحة الياسمين  
وشاهدتُ... شاهدتُ.  
حتى نسيتُ الكلام...  
\*

سناءً من الكُحل، تمحو نساء  
نساءً تكسرن فوق نساء  
وأنت ستبقين... بعد ثلاثين قرناً  
ستبقين بيت القصيد...  
ومسك الختام...  
\*

## عندما ولدت القصيدة

ولدتُ . . .

في الواحد والعشرين من آذار  
في ذلك اليوم المزاجي الذي  
تراهى الأرض به  
وتحبل الأشجار

\*

ماذا جرى في بيتنا؟  
في ليلة الواحد والعشرين من آذار  
فحركَ الدُمُوعَ والأشجانَ  
وما لأُمِّي قد بدتْ شاحبة؟  
وابتلعتْ صُراخها .  
ومزقتْ فراشها .  
واستنجدتْ بمريم العذراء ، في مخاضها  
وسُورة الرحمن  
لا أحدٌ أجابني . .  
لكنني أحسستُ أنَّ امرأةً في بيتنا



كانت تعيشُ حالةً ابتكارٍ...  
ولدتُ في بُرجِ الحَمَلِ..  
بُرجِ المجانين الذين قرَّروا  
أن يسرقوا من المساءِ النارَ...  
\*

خرجتُ من محارتي  
مُضَرَّجاً كالسَمَكَةِ..  
وفي يدي طَبْشُورَةٌ تبحثُ عن جدارٍ..  
\*

هوايَةُ التَكْسِيرِ..  
كانتُ مهتبي..  
وشَهْوَةُ الخُرُوجِ مِنْ  
عباءَةِ الأخْوَالِ والأَعْمَامِ..  
\*

يومَ اشترِوا لي قَلَمًا.. ودَفَتَرًا  
قرَّرتُ أن أكونَ مِنْ عائِلَةِ البُرُوقِ..  
لا عائِلَةِ الأحجارِ..  
\*

وُلدتُ . .

في الواحد والعشرين من آذار .

وكنْتُ في طُفُولتي

- كما تقولُ جارةٌ قديمةٌ في حيننا -

مُسْتَنْفِراً للعشِّق . . مثل الديك . .

كانت مهنتي

أن أجمعَ النساءَ في قَارُورة . .

وأجمعَ الأزهارُ . . .

\*

وعندما جاء أبي

في آخر النَّهارِ

قالَ لأمِّي ضاحكاً:

(استبشِري يا فائزة) . .

هذا الذي أنجبته

ليسَ بطفلٍ أبداً . .

لكنَّهُ إعصارٌ . . .

\*

حليبُ أمِّي . . كان جُبْراً أبيضاً

وثديُّها علَّمني صناعةَ الفَخَّارِ .

وُلِدْتُ فِي دِمَشْقُ .  
بَيْنَ خِصَاصِ الْفُلِّ . .  
وَالْحُبِّيْزَةِ الْخَضِرَاءِ . .  
وَالْتَّرَجِسِ . .  
وَالْأَضَالِيَا . .  
وَلَمْ يَزَلْ فِي لُغَتِي  
شَيْءٌ مِنَ الْقَرْفَةِ ، وَالْكُمُونِ ، وَالْبَهَارِ . .  
مَسْقَطُ رَأْسِي فِي دِمَشْقَ الشَّامِ .  
حَيْثُ الْبُيُوتُ امْرَأَةٌ عَارِيَّةٌ  
عَلَى بِيَاضِ نَهْدِهَا . .  
تُرَاهِقُ الْأَنْهَارُ . .  
مُعْجِزَةٌ أَنْ يُوَلِّدَ الْإِنْسَانُ فِي مَدِينَةٍ  
تَرْمِي عَلَى أَكْتَافِهِ  
فِي الصَّيْفِ ، آلَافًا مِنَ الْأَقْمَارِ . .

\*

مَا كَانَ عِنْدِي أَبَدًا مَشْكَلَةٌ  
فَكُلُّ شَيْءٍ هَاهُنَا ، وَجَدْتُهُ مُلَحَّنًا  
الْأَرْضُ ، وَالْمَسَاءُ ، وَالْحَقُولُ ،  
وَالطُّيُورُ ، وَالرِّيَّاحُ ، وَالْأَمْطَارُ .

كيف أقولُ: إنني وكُدتُ؟

ولم أزلُ في بطن أمي جالساً

كفرخة مذبوحة ..

منتظراً أن يأخذوا أمي

إلى طاولة الولادة ..

\*

ولادتي ..

كانت بلا سابقة .

لم يسحب الطبيبُ رأسي أولاً

وإنما أعطيتُه أصابعي ..

\*

شابتُ حروفُ القلبِ، يا سيدي

وشابتُ الأوراقُ والأقلامُ .

ولم أزلُ من ألف .. ألف عام

في غرفة الولادة ..

مُتظراً ولادتي الأخرى، على يدك ..

مُتظراً .. أن تفتحي الأقفاصَ يا سيدي ..

كي يخرجَ الحمامُ ...

لندن - ٢١ آذار (مارس) ١٩٩٢

### التلميذ

تَوَرَّطْتُ فِي الْحُبِّ، خَمْسِينَ عَاماً  
وَلَا زِلْتُ أَجْهَلُ مَاذَا يَدُورُ بِرَأْسِ النِّسَاءِ  
وَكَيْفَ يُفَكِّرْنَ ..  
كَيْفَ يُخَطِّطْنَ ..  
كَيْفَ يُرَتِّبْنَ أَشْيَاءَهُنَّ ..  
وَكَيْفَ يُدَرِّبْنَ أَثْدَاءَهُنَّ ..  
عَلَى الْكُرِّ، وَالْفَرِّ ..  
وَالْغَزْوِ، وَالسَّلْبِ ..  
وَالسَّلَمِ، وَالْحَرْبِ ..  
وَالْمَوْتِ فِي سَاحَةِ الْكِبَرِيَاءِ.

\*

قَرَأْتُ كِتَابَ الْأَثْوَةِ،  
حَرْفًا فَحَرْفًا.  
وَلَمْ أَتَعَلَّمْ - إِلَى الْآنَ -  
شَيْئاً مِنَ الْأَبْجَدِيَّةِ.  
وَلَا زِلْتُ أَشْعُرُ أَنِّي أَحْبُّكَ

فِي زَمَنِ الْجَاهِلِيَّةِ ..

وَأَلْثُمُ حَنَاءَ شَعْرِكَ

بِالطُّرُقِ الْجَاهِلِيَّةِ

وَلَا زِلْتُ أَشْعُرُ أَنَّ الْهَوَى فِي بِلَادِ الْعُرُوبَةِ

لَيْسَ سِوَى غَزْوَةِ جَاهِلِيَّةٍ !!

✱

قَضَيْتُ بِشَارِعِ عَيْنِكَ ..

نَصْفَ حَيَاتِي

وَمَا زِلْتُ أَجْهَلُ مِنْ أَيْنَ بَابُ الْخُرُوجِ؟

وَأَيْنَ نِهَايَاتُ هَذَا الْفَضَاءِ؟

وَمَا زِلْتُ أَجْهَلُ كَيْفَ يَهْدُدُ مَهْدٌ

بِسِنَّ الطُّفُولَةِ

أَمِنْ الرِّجَالِ ..

وَأَمِنْ الْقَضَاءِ !!

✱

تَنَقَّلْتُ بَيْنَ قَوَارِيرِ عَطْرِكَ

خَمْسِينَ عَاماً .

وَبَيْنَ بَسَاتِينِ شَعْرِكَ

خَمْسِينَ عَاماً

وبين تقاسيم خصرِكَ  
خمسين عاماً .  
ومازلتُ أجهلُ كيفَ أفكُ حُرُوفَ الهجاءِ ؟  
وكيفَ أفكُ الضفائرَ . . .  
كيفَ أشيلُ الدبابيسَ منها  
إذا ساعةُ الحسَمِ دَقَّتْ . . .  
وفاضتْ دُموعُ الشتاءِ . .

\*

تورطتُ فيكَ . .  
عميقاً . . عميقاً . .  
إلى أن وصلتُ لحالِ التجلّي .  
وحالِ التماهي .  
وحالِ الخُلُولِ .  
وحالِ الفناءِ .  
ومازلتُ أجهلُ ما الفرقُ  
ما بينَ رائحةِ الجسدِ الأنثويِّ  
ورائحةِ الكسْتناءِ . .

\*

دَخَلْتُ لِمَدْرَسَةِ الْعِشْقِ

خَمْسِينَ عَاماً

وَمِنْهَا خَرَجْتُ بِخُفْيِ حَيْنٍ . .

أَخَذْتُ بُدْرُسَ التَّصَوُّفِ صِفْراً .

وَدَرَسَ التَّقَشُّفَ صِفْراً .

وَدَرَسَ الْغَرَامَ الرُّومَنِيَّ صِفْراً .

وَلَكِنِّي . . .

مَا تَفَوَّقْتُ إِلَّا بِدَرَسِ الْجُنُونِ .

\*

لَبَسْتُ النِّسَاءَ عَلَيَّ قَمِيصاً

وَكُنْتُ أَظُنُّ قَمِيصِي حَرِيرٌ

وَحِينَ أَتَى الْبَرْدُ وَالزَّمْهَرِيرُ

تَأَكَّدْتُ أَنِّي لَبَسْتُ الْعَرَاءَ .

مكتبة دار الفنون، لندن ١٩٩٢



## مائتات

بعينيك . .  
يبدأ تاريخُ نهرِ الفُراتِ .  
ويبدأ حزني الجميلُ الذي  
يتكلمُ سبعَ لغاتٍ . .  
ويبدأ عشقي العظيمُ الذي  
يَتَسَلَّقُ جُدرانَ نَهْدِيكَ مثلَ النَّباتِ . . .

\* \* \*

ويبدأ عصر من الشعر  
تأخذ فيه القصيدة شكل (الفرات)؟  
وتطلع منك بساتين نخل  
وتطلع منك نوافير ماء  
وقمح . . وقطن . . ومانغو  
وتطلع من تحت ثناياك المعجزات !

\* \* \*

بعينيك . . .  
تفتح ليلاً، على القلب،



أحبك .. يا امرأة لا تُسمى  
كأنك .. فوق التشابيه والتسميات

\* \* \*

أنا قاب نهرين منك  
فأهلاً بيا قوّة العنبر  
أهلاً بعصفورة البحر  
أهلاً بسيدة السيدات

\* \* \*

سلام .. على ورد قفطانك المغربي  
على الخط .. والوشى .. والنمنمات  
سلام على اللازورد، على النهوند  
على ناي شوقك .. إذ تبدأ الدوزنات  
دعيني أنامُ على كتفك قليلاً  
فلاني أحس بأنك أُمي  
وأنتك منفى العصافير والكلمات ..

\* \* \*

سلام على دهشة البرق  
وهو يسافر بين السواد وبين السواد  
سلام على ألف طفل

سيأتون منك . . ويأتون مني  
أيا امرأة هي كل انتمائي  
وكل الخرائط . . كل البلاد . .

\* \* \*

لأذكر أنك . . آخر بيت من الشعر يروى  
آخر مروحة من حرير  
وأخر طفل بعائلة الياسمين  
وأعرف أنك تختزلين . . طبائع كل الطيور  
وأسماء كل الزهور . . وتاريخ كل النساء

\* \* \*

بعينيك . . يلعب طفل جميل  
يسمونه في بلادي القمر  
أسافر بين صوت البيانو  
وصوت أنوثتك الطاغية  
وصوت المطر . . .  
وأدخل في غابة من شموع  
فيتبعني حين أمشي الشجر

\* \* \*

لك الشكر . . يا امرأة علمتني  
جنون الهوى . . و جنون السفر  
لك الشكر . . باسم الدراويش والفقراء  
فمن قمح عشبك . . يأكل نصف البشر

\* \* \*

بعينيك . . تحدث كل الأعاجيب ليلا  
فلا يعرف المرء ماذا سيحدث  
عند هبوط المساء  
ولا يعرف المرء . . ماذا تريدن أنت  
وماذا تريد النساء؟

\* \* \*

بعينيك يبدو التنبؤ صعباً  
فقد تشرق الشمس حين تشاء  
وقد يهطل الثلج حين يشاء  
وقد يصرخ الرعد، مثل المجانين  
حين يشاء . .

\* \* \*

بعينيك . . ليس هناك ثبات لشيء  
ليس هناك يقين بشيء

## ملاحظات

\*\*\*

بعينيك . .

يحدث ألف انقلاب خلال ثوان

فتمحو الظلال الظلالا

ويمحو الجنوب الشمالًا

ويلغي الفضاء الفضاء

بعينيك . .

قد يرسلُ الحبُّ منا وسلوى إلينا

ويظهر في كل يوم لدينا

صفي من الأصفياء!

لندن ۱۹۹۱

## إلى امرأة مُحَايِدَة..

لا تُثْرِكيني واقفاً ..  
ما بين مَنْطَقَةِ الْبِياضِ ،  
وبين مَنْطَقَةِ السَّوَادِ .  
أنا في شُؤُونِ الْحُبِّ ..  
لا أَرْضَى الْوُقُوفَ عَلَى الْحَيَاذِ .  
فَرِغْتُ زُجَاجَاتِ الْهُوَى .. ففَرِّري  
إن كنتِ من حِزْبِ الْحَحِيمِ ، صديقتي  
أو كنتِ من حِزْبِ الرَّمَادِ ..

\* \*

إنَّ السَّنَابِلَ أَصْبَحَتْ ذَهَبِيَّةَ  
ما يفعلُ الْعَصْفُورُ فِي زَمَنِ الْحَصَادِ؟  
لا وَقْتَ عِنْدِي ..  
كي أكونَ مُنْجِماً .  
أو باحثاً ..  
أو عالماً بتحوّلاتِ الرِّيحِ ،  
أو طَبْعِ الْجِيَاذِ .

أنا لستُ بهُلُولاً .. ولا متصوفاً  
حتَّى أتابعَ في فراشِ الحُبِّ .. مبهوراً  
حكايَا شَهْرَزَادَ ..

\* \*

لا تتركيني نازفاً ..  
بينَ القصيدةِ والقصيدةِ .  
إنِّي تعبتُ من اللُّغاتِ ،  
فعلِّميني النطقَ ، يا لُغَتِي الجديدةَ .  
قلِّقي بغيرِ نهايةِ  
ومرافتي في الشَّعرِ ، أبعدُ من بعيدةِ .  
لا شيءَ يفصلُ بيننا .  
إلاَّ عُقُودُك ..  
والأساورُ ..  
والجريدةُ ..

\* \*

بيني وبينك ..  
هَضْبَةٌ أو هَضْبَتَانِ ..  
وبَعْدَهَا ..  
ستلوحُ لي أشجارُ جَنَّتِكَ السعيدةِ ..



بینی و بینک . .  
بوصة أو بوصتان . .  
وعطرك الهمجي يغرز ظفره  
في مهجتي . .  
وأنا أمام العطر أركض كالطريدة . .

\* \*

فوضاك رائعة . .  
فطللي هكذا . .  
فأنا أحبك في غموضك . .  
في وضوحك . .  
في ظهورك . .  
في اختفائك . .  
في تجليك الجميل  
وفي حضارتك الفريدة . .

\* \*

لا تتركيني هامشاً . .  
أو نقطة بيضاء في كتب الغرام .  
البحر في عيني مفتوح لكل حمامة  
تأتي ،

فأين تُراهُ قد ذهبَ الحَمَامُ؟  
يا وردةً تطفُو على سطحِ الجليد ..  
على أنوثتكِ السلامُ ...

\* \*

كيفَ العُثُورُ عليكِ؟  
يا مَنْ تظهريَن، وتختفينَ  
كقطَّةٍ سوداءٍ في جوفِ الظلامِ  
كيفَ العُثُورُ عليكِ .. إني ضائعٌ  
بين القطيفة، والبنفسجِ،  
والزمرّد، والرخامِ.  
إن كنتِ خائفةً .. فلا تتكلّمي  
فأنا أشمُّ الصَوْتَ ..  
قبل مجيئه ..  
وأشمُّ رائحةَ الكلامِ !!

\* \*

لا تتركيني عالقاً بين الإجابة والسؤال ..  
البحرُ يرفعني إلى الأعلى ..  
إلى الأعلى ..  
إلى الأعلى ..

وما لاحت بلادُ البرُّتقالِ .  
تتقاطعُ الأشكالُ والألوانُ في رأسي  
فلا أدري الشروقَ من الغروبِ ،  
ولا الجنوبَ من الشمالِ .  
وأنا . . أراكِ ولا أراكِ . .  
فقرّري . .  
هل أنتِ من جنسِ النساءِ . . صديقتي ؟  
أم أنتِ سيّدتِي ، احتمالاً ؟؟

\* \*

كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٠

## لماذا ؟

لماذا ارتبطت بتاريخ جرحي ؟

وتوقيت حزني

وفوضى ظنوني

لماذا سرقت تقاطيع وجهي ؟

وشكل يدي

ولون عيوني

أنا لا أريدك أن تشبهيني

\* \*

أيا امرأة . .

تَغْرُغِرُ كُلَّ صَبَاحٍ

بماء عيوني .

إذا كنت تستهدين السلامة يوماً

فكيف ركبت حصان جنوني ؟

وإن كنت تعتبرين الزَّوْجَ على سُنَّةِ اللَّهِ مِنِّي

خَلاصاً . .

فإنَّ يقينك غير يقيني . .

أنا عاجزٌ عن كَفَّالة نفسي  
فكيف سأكفلُ مُستقبلَ الياسمين؟؟

\* \*

أيا امرأةً ..  
تتجولُ حافيةً في خلایا جبیني .  
إذا كنتِ تعتبرينَ قراءةَ شعري  
سريراً وثيراً ..  
وقطعةً حلوى ..  
وحمامَ شمسٍ .. على شاطئِ البحرِ ..  
أرجوكِ، لا تقرأيني ..

\* \*

أيا امرأةً ..  
تتوهجُ كالسيفِ، بين سطورِ كتابي .  
لماذا تُحبِّينَ شعري؟  
وتستمتعينَ بمرأى اللهبِ، ومرأى الدُّخانِ،  
ومرأى الخرابِ؟  
لماذا تُحبِّينَ رائحةَ الحُزنِ تحت ثيابي؟  
وتأتينَ كلَّ صباحٍ لمقهى اكتسابي  
ولا تقرأينَ الجرائدَ مثلي ..

ولا تعرفين التواريخ مثلي ..  
 ولا تسألين عن الطَّقْسِ، مثلي ..  
 لماذا طلبت اللُّجُوءَ لغاباتِ صَدْرِي؟  
 وكيف تنامينَ بين صراخِ عُرُوقِي ..  
 وبين صراخِ الذَّنابِ؟؟

\* \*

أيا امرأة ..  
 يبدأ العُمُرُ عند ابتداءِ يَدَيْهَا ..  
 لماذا معي تحملين أليمَ العَذَابِ؟  
 أنا رجلٌ من نسيجِ غريب ..  
 وعَصْرُ غريب ..  
 وطَّقْسُ غريب ..  
 فكيف تركتِ قُصُورَ أَيْكِ؟  
 وخَيْلَ أَيْكِ ..  
 وجَاهَ أَيْكِ ..  
 وكيف رَفَضْتَ جميعَ دُكُورِ القَبِيلَةِ ..  
 كي تَتَّبِعَنِي؟؟

\* \*

أيا امرأة ..  
يسقطُ القمحُ، واللوزُ، والتينُ ..  
من رُكبتَيها ..  
أنا رجلٌ يلبسُ الريحَ ثوباً ..  
فباسمِ جميعِ الصبايا والأوفياء ..  
سألتك .. لا تعشقينني !



### القُرْمُطِيُّ

لماذا تُحَيِّينِي ، يا امرأه؟ ...  
أنا القُرْمُطِيُّ المقاتلُ نَفْسِي  
ومَنِّي ، سيطلعُ ورْدُ الخَرَابِ  
أنا المُتَشَكِّكُ في كُلِّ نَصٍّ  
فلستُ أَصَدِّقُ إِلَّا كِتَابِي ...  
أنا المُتَنَقِّلُ بينَ أَكْثَابِي ...  
وبينَ أَكْثَابِي ...  
فأَكْتُبُ فوقَ زُجَاجِ المقاهي  
وأركبُ ليلًا قطارَ العَذَابِ  
أنا القَوْضَوِيُّ .  
أنا العَبَثِيُّ .  
أنا العَدَمِيُّ .  
أنا المُتَمَلِّمُ من لَوْنِ جُلْدِي  
ونَبْرَةِ صَوْتِي  
ووزنِ ثِيَابِي ...

\* \*



لماذا تُحَيِّنَنِي ، يا امرأة؟  
أنا الرجلُ العَصَبِيُّ المزاجُ  
وأنتِ الرقيقةُ مثلُ الحمامةِ  
وفي شَفَتَيْكَ بداياتُ صيفٍ  
وفي شَفَتَيَّ . .  
عَلَامَاتُ يومِ النهايةِ . .

\* \*

لماذا؟  
رَمَيْتِ بِنَفْسِكَ في لَهَبِ التَّجَرِبَةِ . .  
وأنتِ البريئةُ . . والطَّيِّبَةُ .

لماذا؟  
دَخَلْتَ بهذا النِّفَقِ . .  
وليس بأرجاءِ بيتي  
سوى عُنْكَبُوتِ القَلَقِ  
وليس لديَّ مكانٌ تنامينَ فيه  
سوى رُزْمَةٍ من وَرَقٍ . .

\* \*

لماذا تُحَيِّنَنِي ، يا امرأة؟  
لماذا . . تركتِ جميعَ الرجالِ؟

وَجِئْتُ إِلَيَّ . .

لماذا؟

وَضَعْتُ مَصِيرَكَ بَيْنَ يَدَيَّ

أَنَا رَجُلٌ، لَا مَكَانَ لَهُ فِي جَمِيعِ الْخَرَائِطِ

فَلَا أَتَذَكَّرُ أَيْنَ وَلَدْتُ . .

وَلَا أَتَذَكَّرُ أَيْنَ أَمُوتُ

\* \*

لماذا تُحَيِّينَنِي، يَا امْرَأَةً؟

لماذا تُضَيِّعِينَ وَقْتَكَ

فِي الْبَحْثِ عَنْ شَمْعَةٍ فِي الظَّلَامِ؟

فَمَا عَدْتُ دِيكًا . .

يُصَارِعُ فِي حَلَكَاتِ الْغَرَامِ . .

وَلَا قَمَحَ عِنْدِي يَكْفِي لِإِطْعَامِ هَذَا الْجَمَامِ . .

نَسِيتُ أَمَامَ حِمَاقِهِ خَدِيكَ . . فَنَ الْكَلَامِ . .

نَسِيتُ النُّقَاطَ . نَسِيتُ الْحُرُوفَ .

نَسِيتُ الْحَلِيبَ . نَسِيتُ الرُّخَامَ .

\* \*

لماذا تُحَيِّينَنِي، يَا امْرَأَةً؟

أَلَمْ تَسْأَلِي صَاحِبَاتِكَ

مَنْ ذَا أَكُونُ؟

أنا مَلِكُ التَّرجِسِيَّةِ حيناً..

و حيناً سفيرُ الجُنُونِ..

أَلَمْ تَسْأَلِي : من أنا.. يا امرأه؟

أنا بَطْرِيْرُكُ الفُضِيْحَةِ.. والسُّمْعَةِ السَّيِّئَةِ..

أنا رَسَبَوْتِيْنُ.

أنا شَهْرِيَارُ.

فكيف رَضِيْتَ الزَّوْاجَ بِشِعْرِي؟

ألا تَعْرِفِيْنَ بَأَن القَصِيْدَةَ..

فَعَلْتُ انْتِحَارًا؟؟

\* \*

نَصَحْتُكَ.. أن تَذْهَبِي، يا امرأه.

فَلَسْتُ كَمَا صَوَّرُوْنِي

أَمِيرَ الهَوَى وسفيرَ الغزل

فَمِنْذُ زَمَانٍ بَعِيدٍ..

تَخَلَّيْتُ عَنْ مَمْلَكَاتِي جَمِيعاً

فَلَا مِنْ عَطُورٍ، وَلَا مِنْ خُصُورٍ،

وَلَا مِنْ شِفَاهٍ، وَلَا مِنْ قُبُلٍ..

أنا رَجُلٌ.. مَلٌّ مِنْ المَلَلِ...

نَصَحْتُكَ . . أنْ تَرْحَلِي يا امْرَأَةً . . .  
فإنَّ نِسائيَ تَخْلِيْنِ عَنِّي  
وما عَدْتُ أَتَقْنُ تُمَثِّلُ دَوْرَ البَطْلِ . . .



## سيرة ذاتية

لماذا تريدین مني ..

مفاتيح حزني ؟

وحزني ، كحزن البلبِلِ

حُزنٌ سعيدٌ ..

أنا هكذا .. منذُ خمسين عاماً

فلا لجنوني ضفافٌ .

ولا لاكتئابي حُدودٌ .

أنا هكذا ..

أَتَسَكَّعُ بَيْنَ فَنَاقِدِ حُزْنِي

فَكَمْ مَضَعْتَنِي بِحَارٍ

وَكَمْ بَصَقْتَنِي رُغُودٍ .

لماذا ؟

تريدین تَغْيِيرَ جِلْدِي ؟ ..

فَتَغْيِيرُ جِلْدِي ..

احْتِمَالٌ بَعِيدٌ ..

وَتَغْيِيرُ صَوْتِي

احتمالٌ بعيدٌ...

\* \*

فمهما أحاطت بي العاشقاتُ  
شعرتُ بأنِّي في ورطةٍ  
فلا أنا أعرفُ ماذا أريدُ..  
ولا الشعرُ يعرفُ..  
ماذا يُريدُ...

\* \*

لماذا نحاول تنظير أشواقنا؟  
لأشعر بالسخف  
حين أقول «أحبك»..  
ماذا يضيف الكلام إليك؟  
وليس على كوكب الحب  
شيء جديد!

\* \*

لماذا.. نمارس فن الخطابة  
ليس هناك كلام مفيد  
لماذا؟  
نحاول أن نتشاقف

حين الستائر، والسقف  
والأرض تحتي تميدُ

\*\*\*

لماذا..

أقومُ بدَوْرِ المعلمِ..

- في ساعة الحَسَمِ - قولي

ولا ساعداي زجاجٌ.. ولا شفتاي جليدٌ..

مساماتُ جلدك مَفْتُوحَةٌ..

كي يتنَفَّسَ بعضُ الهواءِ النقيِّ..

وبعد قليلٍ.. يعودُ.

وماذا يُفِيدُ أرسطو.. ولُورُكا.. وكافُكا.. وطاقُورُ؟

حين تفورُ الدماءُ.. ويعوي الوريدُ..

فماذا تهَمُّ النصوصُ؟

وجسْمُكَ نصٌّ فريدٌ.. فريدٌ...



## انقلاب.. بقيادة امرأة

للمرة الأولى ..  
في تاريخي النسائي الطويل  
تقودُ امرأةً انقلاباً عليّ .  
وتنتصر ...

\* \*

للمرة الأولى ..  
تُطيحُ بي ، ثورة ثقافيّة  
خَطَطتْ لها امرأة ..  
فلا تُبقي حَجَراً في مكانه ..  
أو كتاباً .. أو ورقة ..  
أو جُملة .. أو فاصلة في مكانها .  
أو ضِلَعاً من أضلاعي في مكانه .

\* \*

للمرة الأولى ..  
تتناقصُ حروفُ أبجديتي .  
ويتناقصُ عددُ أصابعي .



وتتناقصُ مساحةُ سلطتي .

وأشعرُ أنني ملكٌ

منفيٌ خارجَ أسوارِ لُغَتِهِ . . .

\* \*

للمرة الأولى . .

يُلْقَى القبضُ على قصائدي الغزليَّة الشهيرة . .

وتُقامُ الدعوى عليَّ . .

بِتُهمَةِ التحريضِ على الحُبِّ . .

والتَغزُّلِ

(بِعيونِ المَلْهَى بين الرِّصَافَةِ والجِسْرِ) . . .

للمرة الأولى . .

أشعرُ أنني خارجُ السُّلْطَةِ .

وأن (جمهوريةَّ الحُبِّ)

التي حكمتُ فيها، خمسينَ عاماً

تهتزُّ تحتَ أقدامي . . .

\* \*

للمرة الأولى . .

أشعرُ أنَّ امتيازاتي قد سَقَطَتْ . .

وأنَّ نياشيني قد انتزَعَتْ مِنِّي . .

وَأَنْ نَسَائِي خَرَجْنَ عَلَى طَاعَتِي .  
وَجُنُودِي هَرَبُوا مِنَ الْخِدْمَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ . .

\* \*

لِلْمَرَّةِ الْأُولَى . .  
تَطْرُدُنِي امْرَأَةٌ مِنْ سَرِيرِي  
وَتُرْغِمُنِي عَلَى أَنْ أُنَامَ  
فِي مَنْقَضَةِ السَّجَائِرِ !!

\* \*

لِلْمَرَّةِ الْأُولَى . .  
تَتَحَدَّأُنِي الْكَلِمَةُ الْأُنْثَى  
وَتُحَطِّمُ كِبْرِيائِي ،  
وَشُهْرَتِي ،  
وَأَسَاطِيرَ غُرُورِي . .

\* \*

لِلْمَرَّةِ الْأُولَى . .  
تَخْلَعُنِي امْرَأَةٌ عَنْ عَرْشِي  
الْمُطْعَمِ بِالذَّهَبِ . . وَالْيَاقُوتِ . .  
وَالْحَجَارَةِ الْكَرِيمَةِ . .  
وَتَأْخُذُ مِنِّي مِفَاتِيحَ وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ . .

ومفاتيح النّحو . . والصّرْف . . واللُّغَة . .

وتعيدُنِي بدويّا

يكتبُ على دفاتر الريح . . .

\* \*

كم أنا سعيدٌ بثورتكُ

أيتها الانقلابيّةُ الحَسَناءُ . .

فهل أجملُ من أن تحكمني وردةٌ؟

أو غَزّالةٌ؟

أو قصيدةٌ شعرٌ؟

\* \*

أعترفُ يا سيّدتي

أنّ انقلابكُ كانَ ناجحاً . . وشُجاعاً . .

وجيّدَ التخطيط . .

وأعترفُ دونَ تردّدٍ

(بالنظام الأثْويّ الجديد) . .

في مُواجهة النظام العالميّ الجديدُ

فأنا لستُ ضدَّ أيِّ قَرَسٍ تريدُ أن تصهّل . .

ولا ضدَّ أيِّ سُنْبُلَةٍ تريدُ أن ترتفع . .

ولا ضدَّ أيِّ سَمَكَةٍ تريدُ أن تقفزَ من البحر . .

ولا ضدَّ أيِّ عُصْفُورٍ  
يريدُ أن يدخلَ مدرسةَ الحرِّيةِ . . .

\* \*

يا سلطنة السلاطين :

أنا معك . .

في انتصارك التاريخي الباهر  
ولكن . . إذا قتلت جميع رجال العالم  
فماذا ستفعلين وحدك؟!

لندن ١٩٩١



### إلى امرأة تحت الصفّر...

باردٌ حبُّك .. كالقُطْبِ الشماليِّ  
فلا تستغربي مني برُودي ..  
باردٌ عقلُك .. كالنَّصْلِ النحاسيِّ  
فلا تبكي برُوقي ، ورُعودي .  
لم أعدُ أعرفُ من أنت ..  
بعلْمِ الكيمياءِ ؟  
من نحاسٍ أنت .. أم من خَشَبٍ ..  
أم من حديدٍ ؟  
فاعذريني ، إن تمرّدتُ على أمر الهوى  
فأنا لم أصنعِ الحُبَّ بتاريخي  
على لَوْحٍ جليدٍ !!!

\* \*

كلُّ شيءٍ فاك ، تحت الصفّر ، يا سيّدي .  
من أعالي الرأس ، حتى القَدَمين ..  
كلُّ ما تبصره عيني ..  
قماشٌ .. وخرقٌ ..  
كلُّ ما تلمسه كَفِّي  
فتافيتٌ ورَقٌ ...

كلُّ شيءٍ في كواليس الهوى  
باهتٌ .. أو شاحبٌ .. أو كاذبٌ ..  
أو بينَ بينٍ ..

\*\*\*

أبيضٌ صوتُك كالثلج ..  
ولاني أكرهُ الثلجَ الذي  
يسقطُ من صوت النساء ..  
أكرهُ الصوتَ الحياضي الذي  
ليسَ في أوتاره حبٌّ ولا كُرهٌ ..  
ولا غيمٌ ولا صحوٌ ..  
ولا موجٌ ولا بحرٌ ..  
ولا برقٌ ولا رعدٌ ..  
ولا بحّةٌ مزمار ..  
ولا قطرةٌ ماء ..

\*\*\*

مُضْجِرٌ صوتُك، يا سيّدي، حتّى العيَاء ..  
فهو منقَى آخرٌ ..  
واغترابٌ آخرٌ ..  
ورحيلٌ آخرٌ دونَ رجاء ..  
وأنا أَرْجَفُ من برّدي، ومن خوْفي،  
ومن شدّةِ إحباطي ..

ولا أدري إلى أين المصير؟

\* \*

مالحٌ صوتُك، يا سيّدي .  
فهو لا يحملُ شيئاً من غواياتِ الأنثى . .  
وارتعاشاتِ الحرير .  
وهو لا يصلحُ للشعر، ولا يصلحُ للنثر . .  
ولا يوقظُ شهواتي . . وشهواتِ السرير . .  
كيف يا سيّدي أكتبُ شعراً . .  
تحتَ هذا الزّمهرير؟؟

\* \*

افتّحي ثلاجةَ الحبِّ . .  
التي عشتُ كأسرى الحرب فيها  
منذُ أعوامٍ طويلة . .  
فأنا اشتقتُ إلى جسّمي . . إلى صوتي . . إلى حريّتي . .  
وإلى رائحةِ الأنثى . . وإحساسِ الرجولة . .  
وإلى العُشبِ الذي كان يُغطي جَسدي . .  
وإلى أخبارِ عَفراءٍ ولُبّني . .  
وإلى ورد الشّفاء المستحيله  
وإلى الشعر الذي علّقتهُ  
قَمراً من فضة . .  
في سماءاتِ القبيلة . . .

أرجعي لي . . وجع الإبداع يا سيديتي  
والأعاصير التي كانت تُعني في عيوني . .  
أرجعي لي قلقي .  
وانسكاب العرق .  
من مسامات جبيني . . .  
أرجعي كلَّ حمّاقاتني . .  
وثوراتي . .  
ونوبات جنوني . .  
لن تكوني امرأة يذكُرُها التاريخُ .  
إن لم تشربي  
من ينابيع جنوني!! . . .

\* \*

يا التي تجلسُ في القطب الشمالي . . على إيوانها  
من تُرى يُقنعني أنك أنثى . . لا حجر؟ . .  
من ترى يُقنعني؟  
أن غاباتك ملأى بالعصافير . . وملأى بالشجر؟ . .  
من ترى يُقنعني؟  
أن أعضاءك ترمي في شهور الصيف أنواع الثمر؟  
من ترى يُقنعني؟  
أن هديك يدوران على نفسيهما  
مثل دورات القمر؟



إنني في مُتَحَفِ الشَّمْع . . أُنَادِي فِي الدِّهَالِيزِ ،  
وَلَا أَسْمَعُ فِي أَرْجَائِهَا أَيَّ جَوَابٍ .  
أَسْمَعِينِي جَمْلَةً وَاحِدَةً . . قِصَّةً وَاحِدَةً . .  
قَبْلَ أَنْ أُحْرِقَ أَوْرَاقِي . . وَبَيْتِي . . وَثِيَابِي . . .

\* \*

يَا عُرُوسَ الشَّمْع . . إِنِّي صَرْتُ شَمْعًا  
وَأَنَا أَحْفَرُ أَشْعَارِي لَيْلًا وَنَهَارًا  
كَلَّمَا حَاوَلْتُ أَنْ أَدْخُلَ فِي أَيِّ حِوَارٍ  
فِي شَتُّونِ الْحُبِّ . . أَجْهَضْتُ الْحِوَارَ  
كَلَّمَا حَاوَلْتُ أَنْ أَقْنَعَ نَفْسِي  
أَنْنِي أَجْلِسُ قَرَبَ امْرَأَةٍ  
لَمْ أَجِدْ فِي جَانِبِي إِلَّا جِدَارًا

لندن شتاء ١٩٩٥



## أنا من جعلتك ست النساء...

لماذا كسرت الإناء؟  
وأصبحت ضد الكتابة،  
ضد الثقافة، ضد الأنوثة، ضد الطفولة،  
ضد النقاء...  
لماذا خلعت القصيدة عنك؟  
وأصبحت ضائعة في العراء...  
أنا من جعلتك، بالشعر، ست النساء!!  
وغنيت باسمك... حتى زرعتك بين نجوم السماء.  
وهندست ثوبك شكلاً... وحجماً...  
وعلمته الزهو والكبرياء.  
وبعثت شعرك شرقاً وغرباً  
فشق كسيف غلاف الفضاء...

\*\*\*

لماذا تسللت من غرفة الشعر...  
حيث البخور، وحيث الشموع، وحيث النيذ،  
وحيث الذهب...  
لماذا هجرت الفراش الوثير؟  
لكي تصبحي قطعة من خشب...

لماذا انتحرت بغير سبب؟

\* \* \*

لماذا تركت مكانك بين البائس . . وبين الكتاب؟  
وبين دموع موزارت . . وبين دموع السحاب.  
وبين أناشيد لوركا . . وصوت الرباب.  
لماذا احترقت التسكع بين الدكاكين . .  
خلف الحديد . . وخلف المثير . .  
وخلف التماع السراب؟  
فصرت مجرد ثوب  
يعلق بين ألوف الثياب!! . .

\* \* \*

ألا تعرفين بأني اخترعتُ بياض يديك؟  
وأني اقترحتُ مكان الأصابع في راحتك؟  
وأني اقترحتُ بأن يطلع الفجر من بسمتك؟  
وأني اشتغلتُ نهاراً وليلاً . .  
لأرسم بالفحم والزيت غمازتيك . .  
فكيف كسرت المرايا؟  
وحطمت ما صنعتُهُ يدايا . .  
وكيف تكونين في مثل هذا الغباء؟ . . .

\* \* \*

لماذا تغارين من كلماتي؟

لماذا تخافينَ فَتُحَ دفاتر حبي القديم؟  
لماذا تخافينَ من هَلُوساتي؟  
ألا تذكرينَ بأني عجتك يوماً  
بجلدي .. ولحمي .. وماء حياتي؟؟  
خسرت الرهانَ على كل شيء ..  
ولم يبقَ في ملعب الحبِّ أيُّ حصان ..  
ولم يبقَ قربَ سريركِ  
ديوانُ شعري ..  
ولم يبقَ وردُّ ولا أقحوان ..  
ولم يبقَ من مجد روما  
سوى حَلَقَاتِ الدُّخَان!!

\* \*

إذا ما رفعتُ يدي  
عن قميصك يوماً ..  
فلنَ تعرفي أبداً موسمَ الياسمين!! ..  
لماذا تفرّينَ من قبضةِ الذاكرة؟  
لماذا تنكّرتِ للخبز .. والملح ..  
والبحر .. والثلج ..  
والمُدن الماطرة؟  
ألا تذكرينَ بأني  
كتبتكِ فوق الوسائدِ سطرًا .. فسَطْرًا ..

وَأَنِّي اكْتَشَفْتُ أَقَالِيمَ رَسْمِكَ  
بِرَّآ... وَبَحْرًا...  
وَلَمَلَمْتُ مَنْ تَحْتَ إِبْطِئِكَ قَمْحًا...

\* \*

جَمَالُكَ... لَيْسَ جَمِيلًا بَدُونِي...  
وَسَحْرُكَ لَيْسَ قَوِيًّا بَدُونِي...  
وَكُلُّ كُنُوزِكَ...  
مِنْ بَعْضِ مَا أَبْدَعْتُهُ ظُنُونِي...  
فَمَنْ سِيُحِبُّكَ بَعْدِي؟  
إِذَا لَمْ أَعْطُرْكَ يَوْمًا بَعْطَرِ جُنُونِي؟؟

\* \*

كَفَاكَ غُرُورًا وَجَهْلًا...  
فَلَوْلَايَ لَمْ يَكُ هَذَا الْجَبِينُ جَبِينًا...  
وَلَمْ تَكُ هَذِي الشِّفَاهُ شِفَاهًا...  
فَلَا تَقْرِبِي مِنْ قِصَائِدِ شِعْرِي  
فَإِنَّكَ لَسْتَ عَلَى مُسْتَوَاهَا!!

لندن أيلول (سبتمبر) ١٩٩٥

## من يوميات عاشق متخلف..

أنا الأبله . . أم أنت البلهاء؟  
خمسة أعوام مرت  
وأنا أمسح ريتي كالمجذوب  
وأشري سمكاً تحت الماء!!

\* \*

يا سيدتي :  
أرجو فهم شعوري  
فلقد أضجرتني ضجرتي منك . . وقرّفي من هذي الأجواء  
تعبت أذني من موسيقى (الديسكو) . .  
تعبت عيني من سروال (الجينز) . .  
ومن أكياس (الشيس) . .  
ومن أمطار (الكولا) تُطرني صيفاً وشتاءً . . .

\* \*

واقفاً ما بين عينيك . . ولا من ملجأ . .  
تحت أمطار الشتاء الهمجية . .  
لغتي خائفة من نفسها .

ويدي باحثة عن يدها .  
فعلى أيِّ مقامٍ سأُغنِّي ؟  
وأنا ضيّعتُ نفسي .. وصديقاتي ..  
وبيتي .. وعناويني ..  
وضيّعتُ الحُرُوفَ الأُبْجَدِيَّةَ !! ..  
إنني أتركُك الآنَ بحفظِ الله .. يا سيِّدتي .  
تاركاً خلفي رَمَادي .. ودخاني .. وثيابي المسرحيَّةَ ..  
انتهتُ حربي التي أعلنتُها  
باسمِ آلافِ الجميلات ..  
وأغلقتُ مِلَفَّاتِ القضيَّةِ !!

لندن نيسان (أبريل) ١٩٩٦



### البيان الأخير من الملك شهریار

كَبَّرِي عَقْلَكَ ، يَا سَيِّدَتِي .  
إِنَّ مَا تَحْكِيْنُهُ عَنْ وَجُودِ امْرَأَةٍ ثَانِيَةٍ . .  
فِي جَوَارِيرِي . . وَفِي ذَاكِرَتِي . .  
هُوَ تَأْلِيْفُ رَوَائِيٍّ . . وَشَطَطَاتُ خِيَالٍ .  
إِنَّكَ الْأُولَى . . وَمَا يَتَبَقَّى مِنْ نِسَاءِ الْأَرْضِ  
ذَرَّاتُ رَمَالٍ . . .

\* \*

لَا تَخَافِي . . لَا تَخَافِي . .  
مَا هُنَاكَ امْرَأَةٌ شَقْرَاءُ . . أَوْ سَمْرَاءُ . .  
أَوْ سَوْدَاءُ . . أَوْ صَفْرَاءُ . . تَسْتَدْعِيْهِ اهْتِمَامِي .  
أَنَا لَا أَرْقُصُ فِي الْحُبِّ عَلَى خَمْسِينَ حَبْلًا . .  
لَا وَلَا أَشْدُو عَلَى أَلْفِ مَقَامٍ .  
إِنِّي أَوْ مِنْهُ بِالتَّوْحِيدِ فِي دِينِ الْهُوَى  
فَضَعِي رَجْلَيْكَ فِي الثَّلْجِ . . وَنَامِي . .

\* \*

مَنْ تَكُونُ الْمَرْأَةُ الْآخَرَى ؟ . وَمَا أَوْصَافُهَا ؟  
الْجَمِيلَاتُ عَلَى كُلِّ رَصِيفٍ



غير أني لا أرى غيرك في هذا الزحام  
والموديلات يُحرّكن أحاسيس المرايا  
غير أني لم أعانق في حياتي  
غير صدر من رخام ..  
والشهيرات يُوزعن التواقيع يمينا وشمالا ..  
غير أني لا أرى شيئا أمامي ..

\* \*

إنتهى العصرُ النزارِيُّ الذي أسستهُ  
وانتهت كلُّ حروبي ..  
وفتوحاتُ غرامي .  
لم أعد أملكُ سيفاً واحداً .  
أو حصاناً واحداً .  
أو سواراً ذهبياً واحداً تحت الخيام .  
فاستريح من عذاباتك، يا سيّدي .  
ليس عندي جبهةٌ ثانيةُ أفتحها  
بعدما أصبحتُ من حزبِ السّلامِ !!! ..

\* \*

اطمئنّي ..  
ما هناك امرأةٌ تسرقُ منك العرشَ، يا سيّدي .  
فأنا أعرفُ دربي جيّداً نحو أبراجِ الحمام ..

وأنا أعرفُ مَنْ أَرْضَعَنِي لَبَنَ الْعِشْقِ ..  
وَمَنْ عَلَّمَنِي أَحْلَى الْكَلَامِ ..  
فاشرح لي : كيفَ أمضي هارباً من صدرِ أمي ؟  
ومن الثُّوت التي يَقْطُرُ مِنْ فَمِهَا ..  
ومن الشَّمْس التي تَطْلُعُ مِنْ ضَحْكَتِهَا  
كيف يا واحدتي ؟  
أرفضُ الفم الذي أَطْعَمَنِي  
قَصَبَ السُّكَّرِ .. والمانغُو .. ونارنجِ الشامِ ؟  
كيف أمشي عارياً تحتَ الظلامِ ؟  
وقميصي كانَ مِنْ ريشِ النَّعَامِ ..

\* \*

لستُ مَجْدُوباً ..  
لكي أهربَ مِنْ عُرْسٍ  
وأبقى نائماً فوقَ الجليدِ ..  
فأنا أعرفُ بالتحديدِ ماذا  
مِنْ حبيباتي أريدُ ..  
وَمِنْ الشَّعْرِ أريدُ ..  
وأنا أعرفُ  
أنْ لا شيءَ فِي الْعِلْمِ النسائيِّ جَدِيدٌ !!

كَبَّرِي عَقْلَكَ . . يا سَيِّدَتِي .  
أنا ما كنت يوماً شَهْرِيَّاراً . .  
لا ولا ذُوِّتُ في الحامض أجساد النساء . .  
كنت دوماً رجلاً لا امرأة واحدة  
عشيقاً جيداً . .  
أَحَادِيَّ الْوَلَاءِ  
بأنَّ العَشْقَ في جَوْهَرِهِ  
هو شعر من كتابات الفضاء

\* \*

رَبِّمَا كَانَتْ طُمُوحَاتِي غَرِيبَةً . .  
هُوَ آيَاتِي . . وَأَفْكَارِي غَرِيبَةً . .  
عَقْدَتِي الْكَبْرَى الَّتِي لَمْ أَشْفَ مِنْهَا  
إِنْ كُلَّ امْرَأَةٍ أَحَبَّيْتُهَا  
كَانَ لَا بُدَّ بِأَنْ تُشَبِّهَ أُمِّي !! .

\* \*

انتهى العصرُ النَزَارِيُّ  
فلا وردُ دَمَشْقِيٍّ . . ولا كُحْلُ حِجَازِيٍّ . .  
ولا عطرُ فَرَنْسِيٍّ . .  
ولا شعرٌ على الأكتافِ مَجْنُونٍ . .  
خَرَجَتْ فَاطِمَةُ عَنْ طَاعَتِي

خرجتُ راويةً . خرجتُ رانيةً .  
خرجتُ عن سلطتي أوعية المسك . .  
وموسيقى الأساور . .  
هزبتُ كلَّ العصافير التي خبأتها  
تحت الضفائر !!

\* \*

انتهى العصرُ النزارِيُّ الذي عاصرتُه  
وانتهى الحبُّ كما نعرفُه  
ودخلنا في زمان التَّرجِسِيَّة . . .  
بيستُ ذاكرةُ العشاق . . حتَّى  
لم يعدْ يذكُرُ قيسُ  
اسمَ ليلي العامرية !! . . .

لندن آذار (مارس) ١٩٩٦



### قصيدة واقعية جداً...

عرفتُ نساءَ هنا . . ونساءَ هناك . .

ووجهاً جميلاً هنا . .

وقواماً رقيقاً هناك . .

وغنيتُ أحلى القصائد تحت نوافذ كلِّ بلد . .

ولكنني لم أقل مرةً

لأية سيِّدة جالستني .

وأية عابرة صافحتني .

«أحبك حتى الأبد» .

فليس هنالك في لغة العشق . .

شيء يُسمى (الأبد) . . .

فكلُّ الجميلات يأتين يوماً . .

ويرحلن يوماً . .

وأبقى وحيداً فقط . .

أنا أكتبُ الشعرَ للشعر . .

لا للوصول إلى جنَّة المعجبات .

ولا أخلطُ الشعرَ بالعشق . .

والجنس بالأغنيات . .  
ولست أساوم يوماً على مقتنياتي  
فأؤمن مقتنياتي ، هي الكلمات . . .

\* \*

أنا قد أكون رقيقاً وعذباً  
ولكنني لا أبيع نفسي  
ابتزاز الجميلات والسادجات . .  
ولست أبيع نفسي اغتيال اللغة . .  
وذبح التعابير والمفردات .  
فقلبي ، إذا ما عشقت  
يدقُّ بصدر اللغات . . .

\* \*

إذا كنت أنت . . مدينة حبي  
ستبقى القصيدة عاصمة الكبرياء . . .

\* \*

أنا قد أكون أحبك . .  
لكنني لا أورط نفسي بتنميق أي كلام . .  
ولا أتسلى برشوة عينيك . .  
عند الصباح وعند المساء . .

أنا رَجُلٌ لا يُرِيقُ دَمَ الياسمينِ  
ولا يتعدَّى على كبرياء الرِّخامِ . . .

\* \*

أنا لا أُضِيعُ رأسي  
أمامَ كؤوس الجمالِ .  
ولا أترنَّحُ ذاتَ اليمينِ . . ذاتَ الشمالِ . .  
ولا أتورطُ في قول ما لا يُقالُ . .  
وأعرفُ كيفَ أقيسُ المسافةَ  
بين قصائد شعري . . وصفو الوصالِ . . .

\* \*

أنا لستُ أغرقُ، حينَ أحِبُّكَ،  
في شبرِ ماءٍ . .  
ولا أتفاصحُ . لا أتثاقفُ .  
لا أتجمِّلُ كالديك . . في لحظات اللقاء  
ولا أتمسكُ كالذئبِ بين الطباء . .  
أنا لا أغشُّ بأوراق حبي  
ولا أستطيعُ الكتابةَ فوقَ الهواءِ . .

\* \*

أنا لا أمثلُ دورَ العَشِيقِ ..

وراء الستارة ..

فحبُّك ليسَ مَجَازاً ..

وليسَ استعارة ..

ولكنه حَجَرٌ ..

في أساسِ الحضارة ..

\* \*

أنا لا أقولُ بَأَنِّي

سأُطلعُ من ناظريكِ القَمَرِ ..

ولا أدَّعي أَنِّي

سوف أُسقطُ من شفتيكِ الثَّمَرِ ..

فلا تَقْلَقِي من سُلوكي الغريبِ ..

أنا شاعرٌ يتسلَّى بأخذِ الصُّورِ !!

\* \*

أنا شاعرٌ لا يزالُ على شَفَتَيْهِ

حليبُ الطُّفُولَةِ ..

فلا تَسْمَعِي ما يقولُ رجالُ القبيلة عَنِّي

فإنِّي مُذْ كنتُ في بطنِ أُمِّي

رَفَضْتُ قَرَارَ القبيلة !!



أنا لا أترُثُ . .  
حينَ أكونَ بحالةِ عشقٍ كثيرًا . .  
ولا أدَّعي أنني قد نقلتُ الجبالَ  
لأجلِكَ أنتِ . . وأنتِ شققتُ البُحُورًا .  
ولكنني أكتفي بسكوتي  
فتغدو أصابعُ كفي طيورًا . .  
ويُصبحُ صمتي حريرًا . . .

\*\*\*

أنا قد أموتُ اشتَهَاءَ وعشَقًا  
ولكنني لا أقايضُ شعري  
بطرفٍ كحيلٍ .  
وخصرٍ نحيلٍ .  
وقلبٍ يُخبئُ لي الطيباتِ . .  
فإنَّ القصيدةَ أجملُ سَيِّدةٍ في حياتي  
فهلْ بعدَ نشرِ اعتراضي  
تُسامحُني السيِّداتُ؟؟ . . .

## هل المرأة أصلها قصيدة؟ أم القصيدة أصلها امرأة؟

هل المرأة أصلها قصيدة؟  
أم القصيدة أصلها امرأة؟  
سؤال كبيرٌ مازال يلاحقني  
منذُ أن احترفتُ حُبَّ المرأةِ ..  
وحُبَّ الشعرِ ..  
سؤالٌ .. لا أريدُ له جواباً  
لأنَّ تفسيرَ الأشياءِ الجميلةِ  
يَقْتُلُهَا ...

\* \*

بعدما تَدَاخَلَتِ الحُدُودُ  
بين أقاليمِ أنوثتكِ ..  
وبين قصائدي ..  
بين فضاءِ ورقةِ الكتابةِ ..  
بين ثقافةِ عالمك ..  
وثقافةِ أصابعي ..

بين كُحْلِكَ الْبَدَوِيِّ . .  
والخَبْرَ الَّذِي أَكْتُبُ بِهِ شِعْرِي .  
بين اشْتِعَالِ الْقَرْنُفُلِ فِي قَمِيصِ نَوْمِكَ . .  
وَمَشَاهِدِ الْعَشْقِ عَلَى شَرَاشِفِي . .  
أَصْبَحْتَ أَتَسَاءَلُ :  
هل المرأةُ أَصْلُهَا قَصِيدَةٌ ؟  
أم القصيدةُ أَصْلُهَا امْرَأَةٌ ؟

\* \*

بعدمَا اخْتَلَطْتَ الْأَحَاسِيسُ  
بين رَائِحَةِ جَسَدِكَ . .  
ورَائِحَةِ كُتُبِي . . .  
بين اسْتِدَارَةِ السَّفَرِ جَلَّ . .  
واسْتِدَارَةِ كَلِمَاتِي . .  
بين خِيوطِ الذَّهَبِ عَلَى دَشْدَاشَتِكَ . .  
وَالْمُنْمَنَاتِ الْمَائِيَّةِ عَلَى أَوْراقِي . .  
بين مُوسيقى الْبَحْرِ الطَّوِيلِ . .  
وَموسيقى قِوَامِكَ الطَّوِيلِ . .  
بين النُّصُوصِ الَّتِي تَكْتُبُهَا شَفَتَاكَ . .  
وَالنُّصُوصِ الَّتِي يَكْتُبُهَا جُنُونِي . .

أصبحتُ أتساءلُ:  
هل المرأة أصلها قصيدة؟  
أم القصيدة أصلها امرأة؟

\* \*

بعدما تعانقتِ الجُسُورُ  
بينك، وبين لُغتي .  
وصارَ عددُ الشَّامَاتِ على ظَهْرِكَ . .  
أكثرَ من عددِ مُفْرَدَاتِي . .  
وصارتِ خواتمُ الفيرُوزِ التي تلبسينها  
جزءاً من أبجديتي . .  
وفصيلاً دَمَكُ . .  
جزءاً من فصيلة دمي .  
مازلتُ أتساءلُ:  
هل المرأة أصلها قصيدة؟  
أم القصيدة أصلها امرأة؟

\* \*

من الذي كان في البدءِ  
أنوثُكَ، أم أنوثةُ الكَلِمَاتِ؟  
هندسةُ صَدْرِكَ . .

أم هَندسةُ البنايات؟  
موسيقى خَصركُ . .  
أم تَفَاعيلُ البحرِ الوافر؟  
طَرَاوَةُ يَدَيْكَ . .  
أم صُوفُ الكشمير؟  
أصابعُكَ . . أم فتَافيتُ السُّكر؟  
خروجُكَ من صالةِ الحَمَّامِ . .  
أم مهرِجانُ الضوءِ والماءِ؟؟ . .

\* \*

من الذي كان في البدء؟  
رائحتُكَ . .  
أم رائحةُ الحُبيرةِ في بيتنا الدمشقي؟  
صوتُكَ المائي . .  
أم صوتُ النوافيرِ في باحات غُرْناطِهِ؟  
نَيْسانُ عَيْنِكَ . .  
أم نَيْسانُ على مراوحِ الإسبانيات؟  
مداتُ العَتَابا . .  
أم مداتُ (الفَلامنكو)؟  
مَآذِنُ قُرْطَبَةٍ . .

أم كبرياءُ عبد الرحمن الداخل؟ ...

\* \*

لا أريدُ أن أدخلَ في تاريخ الشعر . .

ولا أن أسميكَ أميرةً للشُعراء . .

فأنتَ مزروعةٌ في كل قصيدةٍ قالها شاعرٌ

منذُ جميل بُيِّنَه . .

وطرفةَ بن العبد . .

وعروةَ بن الورد . .

وكشاجم . .

وسحيم . .

ورامبو . . ولوركا . . وبابلو نيرودا . .

وأنتَ مسؤولةٌ عن كُلِّ قصيدةٍ اقترفتُها . .

وكُلِّ امرأةٍ عشقتُها . .

وكُلِّ فضيحةٍ أشعلتُها . .

منذُ (قالت لي السمراء) . . حتى اليوم . .

\* \*

بعد خمسين عاماً .

لازلتُ أعملُ في ورشةِ الحبِّ

بحمّاسٍ عظيم . .

ولازلتُ أضحكُ من جميع الذين تخرَّجُوا  
من جامعات الحبِّ في بلادنا وهم لم يُشاهدُوا وجه امرأه...  
إلا على شاشة التلفزيون!

لندن أيلول (سبتمبر) ١٩٩٥



## أَجْمَلُ نُصُوصِي

أَنْتِ النَّصُّ الْأَجْمَلُ بَيْنَ نُصُوصِي .  
أَنْتِ الْجَسَدُ الرَّائِي شِعْرًا .  
أَنْتِ الْجَسَدُ الصَّائِغُ أَدَبًا .  
أَنْتِ قَوَامٌ تَارِيخِي .  
يُرَوِّي قِصَصًا .  
يَعْزِفُ نَائِيًا .  
يَكْتُبُ كُتُبًا .

\* \*

مَاذَا سَوْفَ أُضِيفُ إِلَى أَمْجَادِكَ  
يَا سَيِّدَتِي ؟  
أَنْتِ امْرَأَةٌ تُقْلِقُ عَصْرًا .  
تُقْلِقُ لُغَةً .  
تُشْعِلُ فِي الْكَلِمَاتِ اللَّهَبًا .  
تُطْلِعُ شَمْسًا مِنْ عَيْنَيْهَا .  
تُطْلِعُ قَمَحًا مِنْ ذُرَاعِيهَا .  
تُطْلِعُ مِنْ قَلْبِهَا دَهَبًا .



أنت امرأةٌ لیسَتْ تُنسى .  
أنت الفرحُ الآتی من أشياء الأُنثی .  
أنت القمرُ الطالعُ من أعماق حقیبِتها .  
أنت الحَجَلُ النَّائمُ فی طیَّاتِ صَفیرِتها .  
أنت السَّمَكُ الرَّاقصُ فوق مِیاءِ أَصابعِها  
أنت الأصلُ . . . وكلُّ دُكُورِ العالمِ  
لیسُوا فوقَ قِیمصِکِ إِلَّا زَغَبًا !!!

\* \*

یا واحداًتی :  
إنَّکَ وَجَهٌ إغْرِیقِیُّ لا یَکْثُرُ .  
حالةٌ شَعْرٌ لا تَکْثُرُ .  
نَوْبَةٌ صَرِیحٌ لا تَکْثُرُ .  
أنت ثقافةُ هذا العَصْرِ . .  
وأنت الشَّعْرُ، وأنت النُّثْرُ .  
وأنت البِرُّ، وأنت البَحْرُ .  
وأنت فتافیتُ السُّکْرِ .  
أنت حضارةُ هذا الکونِ ،  
وأنت الخیرُ، وأنت العدلُ ،  
وأنت هلالُ الحبِّ الأخضرِ . . .

يا آتيةً من ألوان الطَّيفِ . .  
ومن رائحة الصَّيفِ  
ومن عبق الزَّعْتَرِ .  
يا مَنْ نَأْكُلُ من أشجار أنوثتها . .  
يا مَنْ نَقْطِفُ من شَفَتَيْهَا . .  
لوزاً . .  
خوخاً . .  
تيناً . .  
عنباً . .

\* \*

شكراً، يا سيِّدتي، شكراً.  
أنتِ ملأتِ يَدَيْنَا ذهباً  
أنتِ ملأتِ دروبَ المنفى رُطْباً.  
لو لم أبصرْ وطني الثاني في عَيْنَيْكَ . .  
لكانتْ هذي الدنيا كَذِباً . . .

\* \*

يا زارعةَ عُمرِي شَجَرًا .  
يا مائلةً ليلي شُهْبًا .  
لولا حُبُّكَ . .

---

نزار قباني شهریار هذا الزمان !

كان القلبُ جليداً . .  
كان العالمُ خشباً !! . .

لندن أيلول (سبتمبر) ١٩٩٥



### حوار مع سفر جلتين..

لجسمك عطرٌ خطيرُ النوايا ..  
يُقيمُ بكلِّ الزوايا ..  
ويلعبُ كالطفل تحت زُجاج المِرايا ..  
يعيشُ على سطحِ جلدي شهوراً ..  
كما وردةٌ في كتاب ..  
ويضحكُ مني ،  
إذا ما طلبتُ إليه الذَّهابُ ..

\*\*\*

### حبٌ.. بلا حدود..

يا سيِّدتي :  
كُنتِ أهمَّ امرأةٍ في تاريخي  
قبلَ رحيل العام ..  
أنتِ الآن .. أهمُّ امرأةٍ  
بعدَ ولادة هذا العام ..  
أنتِ امرأةٌ لا أحسبُها بالساعاتِ وبالأيامِ

أنت امرأة ..  
صُنِعَتْ مِنْ فَاكِهَةِ الشَّعْرِ ..  
وَمِنْ ذَهَبِ الْأَحْلَامِ ..  
أنت امرأة .. كَانَتْ تَسْكُنُ جَسَدِي  
قَبْلَ مَلَائِينَ الْأَعْوَامِ .

\* \*

يَا سَيِّدَتِي :  
يَا الْمَغْزُولَةَ مِنْ قُطْنٍ وَغَمَامٍ .  
يَا أَمْطَاراً مِنْ يَأْقُوتٍ ..  
يَا أَنْهَاراً مِنْ نَهَوْنْدٍ ..  
يَا غَابَاتِ رَحَامٍ ..  
يَا مَنْ تَسْبَحُ كَالْأَسْمَاكِ بِمَاءِ الْقَلْبِ ..  
وَتَسْكُنُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَسِرْبِ حَمَامٍ .  
لَنْ يَتَغَيَّرَ شَيْءٌ فِي عَاطِفَتِي ..  
فِي إِحْسَاسِي ..  
فِي وَجْدَانِي .. فِي إِيْمَانِي ..  
فَأَنَا سَوْفَ أَظِلُّ عَلَى دِينِ الْإِسْلَامِ ...

\* \*

يَا سَيِّدَتِي :

لا تَهْتَمِّي فِي إِيقَاعِ الْوَقْتِ ، وَأَسْمَاءِ السَّنَوَاتِ .  
أَنْتِ امْرَأَةٌ تَبْقَى امْرَأَةً . . فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ .  
سَوْفَ أَحْبَبُكَ . .

عِنْدَ دُخُولِ الْقَرْنِ الْوَاحِدِ وَالْعَشْرِينَ . .  
وَعِنْدَ دُخُولِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ وَالْعَشْرِينَ . .  
وَعِنْدَ دُخُولِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ وَالْعَشْرِينَ . .  
وَسَوْفَ أُحِبُّكَ . .  
حِينَ تَحْفُ مِيَاهُ الْبَحْرِ . .  
وَتَحْتَرِقُ الْغَابَاتُ . .

\* \*

يَا سَيِّدَتِي :  
أَنْتِ خُلَاصَةُ كُلِّ الشُّعْرِ . .  
وَوَرْدَةُ كُلِّ الْحُرِّيَّاتِ . .  
يَكْفِي أَنْ أَتَهَجَّى اسْمَكَ . .  
حَتَّى أَصْبَحَ مَلِكَ الشُّعْرِ . .  
وَفِرْعَوْنَ الْكَلِمَاتِ . .  
يَكْفِي أَنْ تَعْشَقَنِي امْرَأَةً مِثْلَكَ . .  
حَتَّى أَدْخُلَ فِي كُتُبِ التَّارِيخِ . .  
وَتُرْفَعَ مِنْ أَجْلِ الرَّأْيَاتِ . . .

يا سيّدي :

لا تضطربي مثل الطائر في زَمَن الأعياد .  
لَنْ يتغيَّر شيءٌ مِنِّي .  
لَنْ يتوقَّفَ نهرُ الحُبِّ عن الجريان .  
لَنْ يتوقَّفَ نبضُ القلبِ عن الحَفَقان .  
لَنْ يتوقَّفَ حَجَلُ الشَّعرِ عن الطَّيران .  
حينَ يكونُ الحبُّ كبيراً . .  
والمحبوبةُ قمرًا . .  
لَنْ يتحوَّلَ هذا الحُبُّ  
لحُزْمَةٍ قسَّ تأكلُها النيران . . .

\* \*

يا سيّدي :

ليسَ هنالك شيءٌ يملأُ عيني  
لا الأضواءُ . .  
ولا الزيناتُ . .  
ولا أجراسُ العيد . .  
ولا شجرُ الميلاد .  
لا يَعمي لي الشارعُ شيئاً .  
لا تَعمي لي الحانةُ شيئاً .

لَا يَعْينِي أَيُّ كَلَامٍ  
يُكْتَبُ فَوْقَ بَطَاقَاتِ الْأَعْيَادِ . .

\* \*

يَا سَيِّدَتِي :  
لَا أَتَذَكَّرُ إِلَّا صَوْتَكَ  
حِينَ تَدُقُّ نَوَاقِيسُ الْأَحَادِ .  
لَا أَتَذَكَّرُ إِلَّا عَطْرَكَ  
حِينَ أَنَامُ عَلَى وَرَقِ الْأَعْشَابِ .  
لَا أَتَذَكَّرُ إِلَّا وَجْهَكَ . .  
حِينَ يُهَرِّهُرُ فَوْقَ ثِيَابِي الثَّلْجُ . .  
وَأَسْمَعُ طَقْطَقَةَ الْأَحْطَابِ . .

\* \*

مَا يُفَرِّحُنِي يَا سَيِّدَتِي  
أَنْ أَتَكُوَّمَ كَالْعُصْفُورِ الْخَائِفِ  
بَيْنَ بَسَاتِينِ الْأَهْدَابِ . . .

\* \*

مَا يَبْهَرُنِي يَا سَيِّدَتِي  
أَنْ تُهْدِيَنِي قَلَمًا مِنْ أَقْلَامِ الْحَبِيرِ . .  
أَعَانَقَهُ . .



وأنا مُسعيداً كالأولادُ . .

\* \*

يا سيّدي :

ما أسعدني في منّفاي

أقطرُ ماءَ الشعرِ . .

وأشربُ من فيض الأفنان

ما أقواني . .

حين أكونُ صديقاً

للحرية . . والإنسان . .

يا سيّدي :

كم أتمنى لو أحبتك في عصر التّنوير . .

وفي عصر التصوير . .

وفي عصر الرّوّاذ .

كم أتمنى لو قابلتك يوماً

في فلورنسا .

أو قرطبة .

أو في الكوفة .

أو في حلب .

أو في بيتٍ من حاراتِ الشّام . .

يا سَيِّدَتِي :

كم أتمنى لو سافرنا  
نحو بلاد يحكمها الغيتار .  
حيثُ الحبُّ بلا أسوار .  
والكلماتُ بلا أسوار .  
والأحلامُ بلا أسوار .

\* \*

لا تَشْغَلِي بالمستقبل ، يا سَيِّدَتِي  
سوف يظلُّ حنيني أقوى مما كان . .  
وأعنف مما كان . .

أنتِ امرأةٌ لا تتكرَّرُ . . في تاريخ الورد . .  
وفي تاريخ الشَّعر . .  
وفي ذاكرة الزنبق والريحان . . .

\* \*

يا سَيِّدَةَ الْعَالَمِ :

لا يُشْغَلْنِي إِلَّا حُبُّكَ فِي آتِي الْأَيَّامِ .  
أنتِ امرأتِي الأولى .  
أمِّي الأولى .  
رَحْمِي الأوَّلُ .

شَغَفِي الْأَوَّلُ.  
شَبَقِي الْأَوَّلُ.  
طَوْقُ نَجَاتِي فِي زَمَنِ الطُّوفَانِ . . .

\* \*

إِنْ أَنْتَ لَمْ تَأْتِي  
فَمَنْ أَيْنَ يَأْتِي الْمَطَرُ؟  
وإنْ أَنْتَ لَمْ تَحْضُرِي .  
فليس يَهْمُ حُضُورُ الْبَشَرِ . .  
إِلَى أَيْنَ، سَيِّدَتِي، قَدْ نَقَلْتَ الْبَلَدُ؟  
فلم تتركِي حَجَرًا وَاحِدًا .  
ولم تتركِي مَطْعَمًا وَاحِدًا .  
ولم تتركِي مَسْرَحًا وَاحِدًا .  
ولم تتركِي مَتَحَفًا وَاحِدًا .  
فكيف أواجهُ مَنْفَايَ وَحْدِي؟  
وَأَنْتَ مَلِكَةُ هَذَا الْبَلَدِ!! . . .

لندن أيار (مايو) ١٩٩٦

## صانع النساء

زَاوَلْتُ أَلْفَ مِهْنَةٍ وَمِهْنَةٍ  
فِي زَمَنِ الشَّبَابِ .  
أَسَّسْتُ جُمْهُورِيَّةً لِلْعَشْقِ  
لَا تَغْرُبُ عَنْهَا الشَّمْسُ ،  
فِيهَا النَّخْلُ ، وَالرُّمَّانُ ، وَالْأَعْنَابُ .  
وَكَانَ عِنْدِي دَوْلَةٌ كُبْرَى  
مِنَ الشِّفَاهِ ، وَالْعُيُونِ ، وَالْأَهْدَابِ . . .

\* \*

عَمَلْتُ خَزَافًا . .  
وَرَسَّامًا . .  
وَنَحَّاتًا . .  
وَأَسْتَاذَ لَفْنِ الْحُبِّ . .  
حَتَّى صَارَ لِي جَيْشٌ مِنَ الْأَتْبَاعِ وَالطُّلَّابِ .  
لَكِنِّي . . رَغِمَ اتِّسَاعُ سُلْطَتِي .  
وَرَغِمَ كُلُّ شُهُرَتِي .  
وَرَغِمَ مَجْدُ الْأَعْيُنِ السُّودَاءِ . . وَالْخَضِرَاءِ . .

أشعرُ أتِي رجلٌ يكتُبُ فوق الماء... .

\* \*

من نصف قرن.. وأنا

أطرزُ الشَّعرَ على قميص شهرزاد.

وأفرشُ السجَّادَ في موكبها

وأزرعُ الأشجار.

وأحملُ الشايَ إلى سريرها

وأحملُ الأزهار.

من نصف قرن، وأنا

أحرّضُ الرمشَ على تاريخه.. .

وأهدمُ الأسوار.

من نصف قرن، وأنا أفتنُّها

أن تكسرَ السيفَ الذي ينامُ في جوارها

ولا تعودَ مرةً أخرى إلى فراش شهر يار!.. .

\* \*

سيِّدتي :

سيِّدة الكلِّ التي يطلعُ من ضحكاتها النهار.

من نصف قرن، وأنا أقاومُ التَّار.

بالشَّعرِ، أو بالنَّثرِ،

أو بالحُبِّ، أو باللون،  
أو بالغَزَلِ الجميل، أو بالطينِ والفَخَّارِ.  
بدمعة تسيلُ من أصابع الغيتارِ.  
فلا تشكِّي أبداً بقُدرة القصيدة  
فربّما ينتصرُ الشعرُ  
على جحافلِ التَّارِ... .

\* \*

كُتِبَتْ تاريخَ الجميلات على جبیني  
من يوم كانت أُمنا حَوَاءَ.  
كُتِبَتْ عن فاطمة.  
كُتِبَتْ عن عائشة.  
كُتِبَتْ عن راوية.  
كُتِبَتْ عن هدياء.  
فعندما أدخلُ أيَّ مجلسٍ  
يُقالُ: (هذا صانعُ النساء)... .  
فيا لها من تُهْمَةٍ جميلة  
أن يصبحَ الإنسانُ من عائلة الطُّبَّاء... .

\* \*

أيتها القصيدة المائيه .  
يا زغب الحمام في دفاتري  
يا وردتي الجورية .  
لا تشعري بعقدة الذنب معي  
فإن كل امرأة أحبها  
أمنحها الشرعية . . .

\* \*

غنيت للنساء . .  
حتى صرت من أنهار الحرية  
وصار قلبي ملجأ  
لطالبات العشق، والحياة، والحرية . .  
هذي بلاد ليس فيها امرأة . .  
هذي بلاد ما لها قضية !!

\* \*

عملت في النهار والليل  
على خرائط الأنوثة . .  
عملت في الصيف وفي الشتاء  
دخلت في كل التفاصيل الصغيرة التي أجهلها . .  
دخلت تحت قشرة الأشياء .

لم أنسَ ثغراً واحداً ..  
لم أنسَ خَصْراً واحداً ..  
لم أنسَ عطراً همجياً كنتُ قد شَمَمْتُهُ ..  
لم أنسَ رمشاً شاهراً سلاحه  
دمّرني عشقاً .. كما دمّرتُهُ ..

\* \*

أريدُ أن أهربَ  
من بحر الإشاعاتِ الذي أغرقني .  
أريدُ أن أهربَ  
من جميع القابي وأسمائي  
فإني ضِقتُ بالألقابِ والأسماءِ ..

\* \*

أريدُ يا سيّدي ، أن تعرفي  
بأنني لم أصنعِ النساءِ في مُختبري  
لكنني ..  
أنا الذي خرّجتُ من مُختبرِ النساءِ ..

لندن ربيع عام ١٩٩٤



### خمسون عاما في مديح النساء.

ومن عاداتي . . .  
أن أكون سفيراً لكل النساء  
وشاعر كل الفصول  
وأكتب فيهن شعراً ونثراً  
فتكبر أحداقهن قليلا  
وتصغر أعمارهن قليلا  
وترقص عصافيرهن ابتهاجا  
كزهر الحقول . . .

\* \*

أقولُ كلاماً كثيراً .  
أقولُ كلاماً خطيراً .  
فإياك أن تقبضي ما أقولُ .  
فإني - بحكم احترافي -  
أحولُ أية أنثى غزَلاً . .  
وأصنعُ من كلِّ خصر هلالاً .  
وأخلقُ من أيِّ دبُّوسٍ شعراً . . جمالا

فلا تشربي من عبير حُرُوفي  
فبعضُ القصائد يُسكرُ مثلَ الكُحولِ ..

\* \*

ومنُ عادتِي ..  
أن أحرّضَ ذاكرةَ السيّداتِ ..  
وأقرعَ من أجلهنَّ الطُّبولَ .  
فينسِينَ أسماءَهُنَّ ..  
ويقتُلنَ سجانَهُنَّ ..  
ويكسرنَ أقفاصَهُنَّ ..  
ويهرُبْنَ من لعنةِ المُدُنِ المالحَةِ  
إلى مُدُنِ الماءِ والياسمينِ ..

\* \*

ومن عادتِي  
أن أقدمَ للعاشقاتِ  
مراوحَ ريشٍ ..  
وأمشاطَ عاجٍ ..  
وأكياسَ غَزَلِ البَنّاتِ ..  
ومن عادتِي أن أقدمَ للقارئاتِ  
- بحُكْمِ احترافي -

حقائبَ ملأى بأحلى الصُّورِ  
ونَهراً طويلاً من الأغنياتِ  
وعَيْنَةً من تُرابِ القمرِ .  
فلا تسْقُطي تحتَ سيفِ التشابيهِ والتَّورِيَّاتِ .  
فلستُ سوى نَحْلَةٍ تُفَرِّزُ المُفْرَدَاتِ . . .

\* \*

ومن عادتي  
أن أَلْخِطَ تاريخَ كلِّ النساءِ  
بأغنيةٍ واحدةٍ . .  
فلا تَقْعِي تحتَ سحرِ الكلامِ المُنمَّقِ  
والنَّعْمَةِ الشَّارِدَةِ . .  
ولا تدخُلي في مَزَادِ القصائدِ يوماً  
ولا تُصبحي فرساً في زحَامِ الخُيُولِ . .

\* \*

ومن عادتي  
أن أُفَجِّرَ نَفْسِي  
إذا مرَّ أيُّ قَوَامٍ جميلٍ أمامي  
وأن لا أُمَيِّزَ بينَ عُرُوقي  
وبين عُرُوقِ الرِّخَامِ . .

ومن عادتي - حين أكتبُ -

أن لا أُميّزَ بين دمائي

وبين دماء الكلام . .

\* \*

ومن عادتي

أن أحرّكَ نَهْرَ الأُنوثة حيثُ أشاءُ

وأوقفَ مجراهُ، حين أشاءُ

فلا تعجبي من غرابة طَفْسي

ففي دَرُوة الصيف

يُولدُ عندي الشتاء . . .

\* \*

ومن عادتي

أن أُخلِّلَ كلَّ النُصوصِ القديمةِ

وأقتلَ كلَّ ملوكِ الغَزَلِ

وأوقفَ عادةَ أكلِ النساءِ

وصيّدِ الحَجَلَ . .

\* \*

ومن عادتي

أن أدينَ بلاهةَ مجنونٍ ليلي

وصاحبه في الغباء، جميل بثينه . .  
وأخذ ثارات هند . . ودعد، ولبنى . .  
وكل النساء اللواتي  
عشقن . . ومُتن . .  
ولم يتطهرن بصوت الرجل . . .

\* \*

أنا لا أجد التوحد في الحب . .  
لست أجد مجاورة الأصفياء . .  
ولست أجد رثاء العصافير . .  
حين تطير بعيداً  
ولست أجد البكاء . .  
أنا شاعر . .  
ويرفض العيش في كُتب الأولين .  
وفي كُتب الآخرين .  
يورفض أن يسنط الحب بالكيماء . . .

\* \*

ومن عادتي  
أن أقدم للسيدات ولائي  
وأحملهن على كتفي

وأزْرَعَهُنَّ نَجُوماً عند المساء .  
لِيُسْعِدُنِي دائماً أَنْ أَكُونَ  
أَثَرْتُ غُرُورَ الطَّبَّاءِ . .  
وَأَنِّي أَعَدْتُ إِلَى كُلِّ أَثْنَى  
قليلاً من الكبرياء . . .

\* \*

ومن عاداتي  
أَنْ أُمَارِسَ عَشْقِي حَتَّى الْجُنُونُ .  
وَأَقْتَرِفَ الشَّعْرَ حَتَّى الْجُنُونُ .  
فَإِنَّ الْكِتَابَةَ عِنْدِي امْرَأَةٌ . .  
وَإِنَّ الْقَصِيدَةَ عِنْدِي امْرَأَةٌ . .  
فَلَا تَذْهَبِي أَنْ تَرَكْتُ كِتَابِي  
لَأَقْرَأَ مَا فِي كِتَابِ الْعُيُونِ .  
فَإِمَّا أَكُونَ شَبِيهاً بِشَعْرِي  
أَوْ لَا أَكُونَ . . .

\* \*

أنا شاعرٌ . .  
لَا يُجِيدُ التَّسْكُعَ قَرَبَ خِيَامِ النِّسَاءِ . .  
وَلَا أَتَذَكَّرُ أَنِّي

فَرَضْتُ عَلَى امْرَأَةٍ جَزِيَّةً ..  
وَسَاوَمْتُ ثَغْرًا عَلَى قُبْلَةٍ ..  
وَلَا أَتَذَكَّرُ أَنِّي  
دَبَّحْتُ عَلَى مَضْجَعِ الْحُبِّ إِحْدَى الطَّبَّاءِ ..

\* \*

أَنَا لَسْتُ أَشْبَهُ غَيْرِي مِنَ الشُّعْرَاءِ  
وَلَسْتُ أَجِيدُ الْوُقُوفَ عَلَى بَابِ أَيِّ خَلِيفَةٍ ..  
لَأَغْسِلَ لَحْيَتَهُ بِالرَّحِيقِ ..  
وَأُذْهَنَ أَقْدَامَهُ بِالْعَسَلِ ..  
وَأَجْعَلَ قَامَتَهُ كَالْغَزَالِ ..  
وَأَجْعَلَ طَلْعَتَهُ كَالْقَمَرِ ..  
أَنَا لَا أَقَارَنُ مُجْدِي ..

بِمَجْدِ السَّلَاطِينِ وَالْخُلَفَاءِ  
فَهُمْ يَحْكُمُونَ بَحْدَ السُّيُوفِ  
وَإِنِّي حَكَمْتُ بِشَعْرِ الْغَزَلِ !!

\* \*

أَنَا لَسْتُ أَشْبَهُ إِلَّا أَنَا ..  
فَلَسْتُ الْفَرَزْدَقَ،  
لَسْتُ جَرِيرًا،

ولستُ الشريفَ الرضيَّ،  
ولستُ مُهرَجَ أيِّ نظامٍ  
ولستُ جواداً مُطيعاً يُباعُ بسوقِ عكاظٍ ..  
فلي حافرٌ فوق أوراقِ شعري  
ولي حافرٌ في جبين الضياء ..  
وماذا من الشعراء سيقى؟  
إذا ما تَخَلَّوا عن الكبرياء؟

\* \*

أنا ما تورَّطتُ يوماً  
بمدحِ ذُكُورِ القبيلة ..  
ولستُ أدينُ لهم بالولاءِ .  
ولكنني شاعرٌ  
قد تفرَّغَ خمسينَ عاماً  
لمدحِ النساءِ !!! ..

لندن آذار (مارس) ١٩٩٤



## حبیبتی

حبیببتی . إن یسأولوك عنی  
یومًا ، فلا تفكری كثیراً  
قولی لهم بكلّ كبریا :  
« یحبُّنی .. یحبُّنی كثیراً .. »  
صغیرتی . إن عاتبوك یومًا  
كیف قصصت شعرك الحریرا  
وكیف حطمت إناء طیب  
من بعد ما ربّیته شهوراً  
وكان مثل الصیف فی بلادی  
یوزعُ الظلال والعربیات  
قولی لهم : « أنا قصصت شعری  
لأنّ من أحبُّه .. یحبُّه قصیراً .. »  
أمیرتی . إذا معارَقصنا  
على الشموع لحننا الأثیرا  
وحول البیان فی ثوانٍ  
وجودنا أشعّة ونورا

وظنَّكَ الجــــــــــــــــمــــــــــــــــيعُ في ذراعي  
فراشــــــــــــــــة تهمُّ أن تطيــــــــــــــــرا  
فــــــــــــــــواصلي رقصك في هدوءٍ  
واتَّخــــــــــــــــذني من أضلعي ســــــــــــــــريرا  
وتمتــــــــــــــــمي بكُلِّ كــــــــــــــــبــــــــــــــــرياءٍ  
«يُحِبُّنِي .. يُحِبُّنِي كَثِيرًا ..»

\*

حبيبتي . إن أخبروك أنني  
لا أملكُ العبيدَ والقُصُورا  
وليسَ في يديَّ عــــــــــــــــقــــــــــــــــدُ مــــــــــــــــاسٍ  
به أحيطُ جيــــــــــــــــدك الصغــــــــــــــــيرا  
قــــــــــــــــولي لهمْ بكلِّ عــــــــــــــــنفــــــــــــــــوان  
يا حــــــــــــــــبِّي الأوَّلَ والأخــــــــــــــــيرا  
قــــــــــــــــولي لهمْ: كــــــــــــــــفــــــــــــــــفــــــــــــــــاني  
بأنه يُحِبُّنِي ... كَثِيرًا ..

\*

حبيبتي .. يا أَلْفَ يا حبيبتي  
حُبِّي لعينيك أنا كــــــــــــــــبــــــــــــــــيرٌ  
وسوفَ يــــــــــــــــبقى دائماً كــــــــــــــــبــــــــــــــــيرا ..

## شؤون صغيرة

شؤون صغيرة  
تمرُّ بها أنت . . دون التفات  
تساوي لديَّ حياتي  
جميعَ حياتي . .  
حوادثُ . . قد لا تثيرُ اهتمامك  
أعمرُ منها قصورُ  
وأحيا عليها شُهورُ  
وأغزلُ منها حكايا كثيرةَ  
وألفَ سماء . .  
وألفَ جزيرةَ . .  
شؤونُ . .  
شؤونُك تلكَ الصغيرةَ  
فحينَ تدخنُ أجثو أمامك  
كقطنة الطيبة  
وكُلِّي أمان  
ألا حقُّ مزهوءةٍ مُعجبةٍ

خيوط الدخان  
توزعُها في زوايا المكان  
دوائر . . دوائر  
وترحلُ في آخر الليل عني  
كنجم ، كطيب مهاجر  
وتتركني يا صديق حياتي  
لرائحة التبغ والذكريات  
وأبقى أنا . .  
في صقيع انفرادي  
وزادي أنا . . كلُّ زادي  
حطامُ السجائر  
وصحن . . يضمُّ رماداً  
يضمُّ رمادي . .  
وحين أكونُ مريضه  
وتحملُ أزهارك الغالية  
صديقي . . إليَّ  
وتجعلُ بين يديك يديَّ  
يعودُ لي اللونُ والعافية  
وتلتصقُ الشمسُ في وجنتي

وأبكي . . وأبكي . . بغير إرادة  
وأنت تردُّ غطائي عليّ  
وتجعلُ رأسي فوق الوسادة . .  
تمنّيتُ كُلَّ التمنيّ  
صديقي . . لو أنّي  
أظلُّ . . أظلُّ عليكِ  
لتسألَ عنيّ  
لتحملَ لي كلَّ يومٍ  
ورودًا جميلَةً . . .  
وإن رنَّ في بيتنا الهاتفُ  
إليه أطيرُ  
أنا . . يا صديقي الأثيرُ  
بفرحة طفل صغير  
بشوق صنوؤة شاردة  
وأحتضنُ الآلةَ الجامدة  
وأعصرُ أسلاكها الباردة  
وأنتظرُ الصوتَ . .  
صوتك يهمني عليّ  
دفيئًا . . مليئًا . . قويّ

كصوت ارتطام النجوم  
كصوت سقوط الحليّ  
وأبكي . . وأبكي . .  
لأنّك فكّرتَ فيّ  
لأنّك من شُرُفات الغيوب  
هتفتَ إليّ . .  
ويومَ أجيءُ إليك  
لكي أستعيرَ كتابُ  
لأزعمَ أنّي أتيتُ لكي أستعيرَ كتابُ  
تمدُّ أصابعك المُتعبَة  
إلى المكتبة  
وأبقى أنا . . في ضباب الضباب  
كأنّني سؤالٌ بغير جواب . .  
أحدّقُ فيك وفي المكتبة  
كمّا تفعلُ القطّة الطيّبة  
تُراك اكتشفت؟  
تُراك عرفت؟  
بأنّني جئتُ لغير الكتاب  
وأنّني لستُ سوى كاذبة

.. وأمضي سريعاً إلى مخدعي  
أضمُّ الكتابَ إلى أضلعي  
كأنِّي حملتُ الوجودَ معي  
وأشعلُ ضوئي .. وأسدلُ حولي الستورُ  
وأنبشُ بينَ السُّطورِ .. وخلفَ السُّطورُ  
وأعدو وراءَ الفواصلِ .. أعدو  
وراءَ نقاطِ تدورُ  
ورأسي يدورُ ..  
كأنِّي عصفورةٌ جائعةٌ  
تفتشُ عن فضلاتِ البذورُ  
لعلَّكَ .. يا .. صديقي الأثيرُ  
تركتَ بإحدى الزوايا ..  
عبارةَ حُبٍ قصيرة ..  
جُنيَّةَ شوقٍ صغيرة  
لعلَّكَ بينَ الصَّحائفِ خبأتَ شيئاً  
سلاماً صغيراً .. يعيدُ السلامَ إلَيَّ ..

\*

وحيثُ نكونُ معاً في الطريقِ  
وتأخذُ - من غير قصدٍ - ذراعي

أحسُّ أنا يا صديقُ ..  
بشيءٍ عميقٍ  
بشيءٍ يُشابهُ طعمَ الحريقِ  
على مرفقي ..  
وأرفعُ كفيَّ نحو السماءِ  
لتجعلَ دربي بغير انتهاءٍ  
وأبكي .. وأبكي بغير انقطاعٍ  
لكي يستمرَّ ضياعي  
وحينَ أعودُ مساءً إلى عُرفتي  
وأنزعُ عن كتفيَّ الرداءَ  
أحسُّ - وما أنتَ في عُرفتي  
بأنَّ يديكَ  
تلفَّان في رحمة مرفقي  
وأبقى لأعبدَ يا مُرهقي  
مكانَ أصابعك الدافئاتِ  
على كُمِّ فستانِي الأزرقِ ..  
وأبكي .. وأبكي .. بغير انقطاعٍ  
كأنَّ ذراعي ليستُ ذراعي ..



## تلفون

صوتك القادم من خلف الغيوم  
سكب النار على الجرح القديم  
مد لي أرجوحة من نغم  
ورماني نجمة بين النجوم  
من ترى يطلبني؟ مخطئة!  
فاتركيني لدخاني وهومي  
أنا جرح مطبق أجفائه  
فلماذا جئت تحيين هشيبي؟  
رقمي . من أين قد جئت به  
تحت عصف الريح في الليل البهيم  
بعد أن عاش غريباً مَهْمَلاً  
بين أوراقك كالطفل اليتيم  
كيف . . من بعد شهور خمسة  
عدت يا صاحبة الصوت الرخيم  
حُبنا . . كان عظيمًا مرة  
وطوينا قصَّة الحُب العظيم

أتقـولينَ : (أنا أسـفـفة)  
 بعد ما ألقيت حُبِّي في الجـحـيم  
 لم أعـد أخـدعُ يا سـيِّـدتي  
 بالحديث الحلو .. والصوت النغم  
 صوتك العائد .. لا أعرفه  
 كان يومًا جنتي .. كان نعيمي

✱

حُـلوتـي! بالرغم مما قلـتـه  
 فأنا - بعد - على حُبِّي القديم  
 داعـبي كلَّ مـسـاءٍ رَقَمـي  
 واصـدحي مثـلَ عـصافير الكُرُومِ  
 كـلمـةٌ مـنـك .. ولو كـاذبـةٌ  
 عَمَّـرت لي مـنـزلاً فـوق النـجـومِ



## طوق الیاسمین

شُکراً . . لطوق الیاسمین  
وضحکتُ لی . . وظننتُ أنکِ تعرفینُ  
معنی سوار الیاسمین  
یأتي به رجلٌ إلیکِ . .  
ظننتُ أنکِ تدركینُ . .

\*

وجلستُ فی رکنِ رکنِ  
تسرَّحینُ  
وتنقطنِ العطرَ من قارورةٍ وتدمدمینُ  
لحنًا فرنسیَّ الرنینُ  
لحنًا کأیَّامی حزینُ  
قدماکِ فی الخُفِّ المقصَّبِ  
جدولان من الحنینُ  
وقصدتِ دولابَ الملابسِ  
تقلعینَ . . وترتدینُ  
وطلبتِ أن أختار ماذا تلبسینُ

أفلي أنا تتجملين؟  
ووقفتُ . . في دوامة الألوان ملتهبَ الجبينُ  
الأسودُ المكشوفُ من كتفيه . .  
هل تترددين؟  
لكنه لونٌ حزينُ  
لونٌ كأيامي حزينُ  
ولبسته  
وربطت طوقَ الياسمينُ  
وظننتُ أنك تعرفينُ  
معنى سوار الياسمينُ  
يأتي به رجلٌ إليك . .  
ظننتُ أنك تدركين . .  
هذا المساء . .  
بحانة صغرى رأيتك ترقصينُ  
تتكسرينَ على زنود المعجيينُ  
تتكسرينَ . .  
وتدمدمينَ . .  
في أذن فارسك الأمينُ  
لحنًا فرنسيَّ الرنينُ

لحنًا كأيامي حزين

\*

وبدأتُ أكتشفُ اليقين

وعرفتُ أنك للسوى تتجملين

وله ترشينَ العطور . .

وتقلعين . .

وترتدين . .

ولحتُ طوقَ الياسمين

في الأرض . . مكتومَ الأنين

كالجثة البيضاء . .

تدفعهُ جموعُ الراقصين

ويهمُّ فارسك الجميلُ بأخذه . .

فتمانعين . .

وتقهقهين . .

« لا شيءَ يستدعي انحناءك . .

ذاك طوقُ الياسمين . . »



مَرَّتْ .. فَلَا تَتَذَكَّرِي  
وَجْهِي، وَلَا تَتَذَكَّرِي  
إِنْ تُنْكِرِيهِمَا فَاقْرَأِي  
تَارِيخَ سَخَفِكَ فِي غَضُونِي

\*

أَمْرِيضُكَ الْأَفْكَارِ يَا بِي  
الْلَيْلُ أَنْ تَسْتَضْمِعَ فِينِي  
لَنْ تُطْفِئَ مَجْدِي، عَلَى قَدَحٍ .. وَضَمَّةِ يَاسْمِينِ  
إِنْ كَانَ حُبُّكَ أَنْ أَعِيشَ  
عَلَى هُرَائِكَ .. فَكَاكِرْ هِينِي  
حَاوَلْتِ حَرْقِي .. فَاحْتَرَقَتْ  
بِنَارِ نَفْسِكَ .. فَاعْذِرِينِي  
لَا تَطْلُبِي دَمْعِي .. أَنَا  
رَجُلٌ يَعِيشُ بِلَا جَفْنُونِ  
مَزَقْتُ أَجْمَلَ مَا كَتَبْتُ  
وَعَبَرْتُ حَتَّى مِنْ ظَنُونِي  
وَكَسَرْتُ لَوْحَاتِي .. وَأَضْرَمْتُ  
الْحَرَّ رَائِقَ فِي سُكُونِي  
وَكَرِهْتَنِي .. وَكَرِهْتَ فَنَاءَ

كنتُ أطمعُـهُ عيوني  
ورأيتني أهبُ النجوم  
محبّتي فوقفتِ دوني  
حاولتُ أن أعطيكِ من  
نفسي، ومن نور اليقين  
فسخرتِ من جهدي .. ومن  
ضربات مطرقتي الحنون  
وبقيتِ، رغم أناملي  
طيناً تراكمَ فوق طين  
لا كنتِ شيئاً في حساب  
الذكريات ولن تكوني

\*

شففتي سأتبرّها .. ولن  
أمشي إليك على جبينيني





## دموع شهریار

ما قيمةُ الحوارِ؟  
ما قيمةُ الحوارِ؟  
ما دمت، يا صديقتي، قانعةً  
بأنني وريثُ شهریار ..  
أذبحُ، كالدجاج، كلَّ ليلةٍ  
ألفاً من الجواري ..  
أدجرجُ النهودَ كالثمار ..  
أذيبُ في الأحماض .. كلَّ امرأةٍ  
تنامُ في جواري ..  
لا أحدٌ يفهمني ..  
لا أحدٌ يفهمُ ما مأساةُ شهریار  
حين يصيرُ الجنسُ في حياتنا  
نوعاً من الفرار ..  
مخدراً نشمهُ في الليل والنهار ..  
ضريبةً ندفعُها  
بغير ما اختيار

حن يصيرُ صدرك المعجونُ بالبحارِ  
مقصلتي .. وصخرة انتحاري ..

\*

صديقتي،  
مللتُ من تجارة الجوّاري  
مللتُ من مراكبي  
مللتُ من بحاري ..  
لو تعرفين مرةً ..  
بشاعة الإحساس بالدُّوار ..  
حين يعودُ المرءُ من حريمه  
منكمشاً كدودة المحار ..  
وتافهاً كذرة الغبار ..  
حين الشفاةُ كلُّها ..  
تصير من وفرتها  
كالشوك في البراري

\*

لن تفهميني أبداً ..  
لن تفهمي أحزانَ شهر ريار ..  
فحين ألفُ امرأة ..

ينمن في جوارى ..  
أحسُّ أن لا أحد ..  
ينام في جوارى ..



## قطّتي الشّاميّة

أضناني البردُ . . فكوّمني  
داخل قبضتك السّحريّة  
خبّثني فيها أيّاماً . .  
احبسني فيها أعواماً . .  
احبسني كالطير المرسوم . .  
على مروحة صينيّة . .  
فالحبسُ لذيدٌ ومثيرٌ . .  
داخل قبضتك السّحريّة . .  
لا تفتح كفّك . . واتركني . .  
أرعى كالأرنب . .  
في غابات يديك الوحشيّة  
لا تغضب منّي . . لا تغضب  
فأنا قطّتك الشّاميّة  
هل أحدٌ . .  
يغضب من قطّته الشّاميّة؟

\*

أتركُني . . أَلْعَبُ كالسَّنْجَابِ . .

على الأَدْرَاجِ العَاجِيَّةِ . .

وَقُتَاتُ السُّكَّرِ . . أَلْحَسُهُ

دَاخِلَ قَبْضَتِكَ السَّحَرِيَّةِ

أُمْنِيَّتِي تِلْكَ . . وَمَا عِنْدِي

أَعْلَى مِنْ تِلْكَ الْأُمْنِيَّةِ . .

لَوْ أَمْلَكُ زَاوِيَةً بِيَدَيْكَ . .

لَكُنْتُ مُلَكْتُ الْبَشَرِيَّةِ . .

خَبَّنِي . . فِي خُلْجَانِ يَدَيْكَ . .

فَإِنَّ الرِّيحَ شِمَالِيَّةَ

خَبَّنِي . . فِي أَصْدَافِ الْبَحْرِ

وَفِي الْأَعْشَابِ الْمَائِيَّةِ

خَبَّنِي . . فِي يَدِكَ الْيُمْنَى . .

خَبَّنِي . . فِي يَدِكَ الْيُسْرَى

لَنْ أَطْلُبَ مِنْكَ الْحُرِّيَّةَ . .

فِيدَاكَ . . هُمَا الْمُنْفَى . . وَهُمَا . .

أَرْوَعُ أَشْكَالِ الْحُرِّيَّةِ

أَنْتَ السَّجَّانُ . . وَأَنْتَ السَّجْنُ

وَأَنْتَ قَيْوُودِي الذَّهَبِيَّةُ

قَيِّدْنِي .. يَا مَلَكِي الشَّرْقِيَّ ..

فِيَّ امْرَأَةً شَرْقِيَّةً ..

تَحْلُمُ بِالْخَيْلِ .. وَبِالْفَرَسَانِ

وَبِالْكَلِمَاتِ الشَّعْرِيَّةِ

سَافِرٌ فِي جَسَدِي كَالْأَفْيُونِ

وَكَالرَّائِحَةِ الْمُنْسِيَّةِ

سَافِرٌ فِي شَعْرِي

كَطَعْنَةِ رِمَحٍ وَثْنِيَّةٍ ..

سَافِرٌ .. يَا مَلَكِي حَيْثُ تَرِيدُ ..

فَكُلُّ شُطُوطِي رَمْلِيَّةٌ ..

سَافِرٌ .. فَالريِّحُ مُوَاتِيَةٌ ..

وَأَنَا .. رَاضِيَةٌ مُرَضِيَّةٌ ..

ضِيَّعْنِي ..

فِي أَحْرَاجِ يَدَيْكَ

سَمْتُ .. الْمَدَنِيَّةِ

حَيْثُ الْأَشْجَارُ بِلَا عُمْرٍ ..

حَيْثُ الْأَزْمَانُ خَرَافِيَّةٌ ..

أَرْجِعْنِي .. صَافِيَةً كَالنَّارِ ..

وَكَالزَّلْزَالِ بَدَائِيَّةٍ ..

حرّرني .. من عُقدي الأولى ..  
مزّق .. أقنعتي الشمعية ..  
وادفني .. تحت رماد يديك  
أدفني ..  
حيثُ يشاءُ الحبُّ ..  
فأنا قطتك الشاميه



### هَامِلَتُ شَاعِرًا

أَنْ تَكُونِي امْرَأَةً . . أَوْ لَا تَكُونِي . .  
تِلْكَ . . تِلْكَ الْمَسْأَلَةُ  
أَنْ تَكُونِي امْرَأَتِي الْمَفْضَلَةُ  
قَطْعِي التَّرَكِيَّةَ الْمَدْلَلَةَ . .  
أَنْ تَكُونِي الشَّمْسَ . . يَا شَمْسَ عَيُونِي  
وَيْدًا طَيِّبَةً فَوْقَ جَبِينِي  
أَنْ تَكُونِي فِي حَيَاتِي الْمَقْبَلَةَ  
نَجْمَةً . . أَوْ وَرْدَةً . . أَوْ سُبُّلَةً  
تِلْكَ . . تِلْكَ الْمُسْكَلَةُ  
أَنْ تَكُونِي كُلَّ شَيْءٍ . .  
أَوْ تُضِيعِي كُلَّ شَيْءٍ . .  
إِنْ طَبْعِي عِنْدَمَا أَهْوَى  
كَطَبْعِ الْبَرْبَرِيِّ . .  
أَنْ تَكُونِي . .  
كُلَّ مَا يَحْمِلُهُ نَوَّارٌ مِنْ عُشْبِ نَدِيِّ  
أَنْ تَكُونِي . . دَفْتَرِي الْأَزْرَقَ . .



أوراقِي . . مدادي الذهبِيّ . .  
أن تكونِي . . كلمةً  
تبحثُ عن عنوانِها في شَفَتِي  
طفلةً تكبرُ ما بين يديّ  
آه يا حوريةً أرسلَها البحرُ إليّ . .  
آه . . يا رُمحاً بأعماقي  
ويا جُرُحي الطريّ . .  
آه يا ناري . . وأمطاري . .  
ويا قَرعَ الطُّبولِ الهمَجِيّ  
افهميني . .  
أتمنّى مُخلصاً أن تفهميني  
ربّما . . أخطأتُ في شرحِ ظُنوني  
ربّما سرتُ إلى حُبِّكَ معصوبَ العيونِ  
ونسفتُ الجسرَ ما بين اتّزاني وجُنوني  
أنا لا يمكنُ أن أعشقَ إلاّ بجُنوني  
فاقبليني هكذا . . أو فارفضيني . .

\*

أنصتي لي . .  
أتمنّى مُخلصاً أن تُنصتي لي . .

ما هنالك امرأةٌ دونَ بديلِ  
فاتنٌ وجهُك . . لكنْ في الهوى  
ليس تكفي فتنةُ الوجه الجميلِ  
أفعلِّي ما شئت . . لكنْ حاذري . .  
حاذري أنْ تقتلي في فضولي . .  
تعبتُ كفاي . . يا سيّدي  
وأنا أطرقُ بابَ المُستحيلِ . .  
فاعشقي كالنّاس . . أو لا تعشقي  
إنّني أرفضُ أنصافَ الحُلُولِ



## اختاري

إنني خيرٌك .. فاختاري  
ما بين الموت على صدري  
أو فوق دفاتر أشعاري  
اختاري الحب .. أو اللاحب  
فجبن أن لا تختاري ..  
لا توجد منطقة وسطى  
ما بين الجنة والنار ..  
ارمي أوراقك كاملة  
وسأرضى عن أي قرار  
قولي .. انفعلي .. انفجري  
لا تقفي مثل المسمار  
لا يمكن أن أبقى أبدا  
كالقشة تحت الأمطار  
اختاري قدراً بين اثنين  
وما أعنفها أقداري ..

\*

مُرَهَقَةٌ نَت . . وخائفةٌ  
وطويلٌ جدًّا . . مشواري  
غوصي في البحر . . أو ابتعدي  
لا بحرٌ . . من غير دُؤَارٍ . .  
الحُبُّ . . مواجهةٌ كبرى  
إبحارٌ ضدَّ التيار . .  
صَلْبٌ ، وعَذَابٌ ، ودُمُوعٌ  
ورحيلٌ بينَ الأقمار . .

\*

يقتُلُنِي جُبْنُكَ . . يا امرأةً  
تتسلَّى من خلف ستار  
إنِّي لا أؤمن في حُبٍ  
لا يحملُ نَزَقَ الثَّوَارِ . .  
لا يكسرُ كلَّ الأسوارِ  
لا يضربُ مثلَ الإعصارِ  
آه . . لو حُبُّكَ يبلِّغُنِي  
يقلِّعُنِي مثلَ الإعصارِ . .

\*

إنِّي خَيْرْتُكَ . . فاختراري

ما بين الموتِ على صدري  
أو فوقَ دفاترِ أشعاري  
لا توجدُ منطقةٌ وسطى  
ما بين الجنةِ والنارِ . .



## قارئـة الفنـجان

جَلَسْتُ . . والخوفُ بعينيها  
تتأملُ فنجانِي المقلوبُ  
قالتُ: يا وكدي . لا تحزنُ  
فالـحُبُّ عليكُ هو المكتوبُ  
يا وكدي . قد ماتَ شهيداً . .  
مَنْ ماتَ على دينِ المـُحبوبِ . .  
فـنـجـانُكَ . . دنيا مُرعبة . .  
وحياتُكَ أسفارُ . . وحروبُ  
سُتِحِبْتُ كثيراً وكثيراً  
وتموتُ كثيراً وكثيراً  
وستعشقُ كلَّ نساءِ الأرضِ . .  
وترجعُ . . كالمـلِكِ المـُغلوبِ . .

\*

بـحـياتِـكَ، يا وكدي، امرأَةٌ  
عيناها . . سُبُحانُ المعبودِ  
فَمَها . . مَرَسُومُ كالعنقودِ

ضحكتُها .. موسيقى وورود  
لكن سماءك ممطرة ..  
وطريقك .. مسدود .. مسدود ..  
فحبيبة قلبك .. يا ولدي  
نائمة .. في قصر مرصود  
والقصر كبير .. يا ولدي  
وكلاب تحرسه وجنود  
وأميرة قلبك .. نائمة  
من يدخل حجرتها مفقود ..  
من يطلب يدها .. من يدنو ..  
من سور حديقته مفقود  
من حاول فك ضفائرها  
يا ولدي .. مفقود .. مفقود ..

\*

بصرت .. ونجمت كثيراً ..  
لكني .. لم أقرأ أبداً ..  
فنجانا يشبه فنجانك  
لم أعرف أبداً .. يا ولدي  
أحزاناً .. تشبه أحزانك ..

مقدُورُك أنْ تمشي أبداً  
في الحبِّ .. على حدِّ الخنجر ..  
وظلَّ وحيداً كالأصدافُ  
وتظلَّ حزيناً كالصفصافُ  
مقدُورُك أنْ تمضي أبداً  
في بحر الحبِّ بغير قلوغٍ  
وتُحبِّ ملايين المرات ..  
وترجع .. كالملكِ المخلوغ ..





## القصيدة المتوحشة

أحييني .. بلا عُقدٍ

وضيعي في خطوطِ يدي

أحييني .. لأسبوع .. لأيام .. لساعات ..

فلست أنا الذي يهتمُّ بالأبد ..

أنا تشرينُ .. شهرُ الريحِ؛

والأمطار .. والبرد ..

أنا تشرينُ .. فانسحقي ..

كصاعقة على جسدي ..

أحييني ..

بكلِّ توحشِ التَّري ..

بكلِّ حرارةِ الأدغالِ

كلِّ شراسةِ المَطَرِ

ولا تُبقي ولا تَذري ..

ولا تتحضري أبداً ..

فقد سَقَطَتْ على شَفَتَيْكَ

كلُّ حَضَارَةِ الحَضَرِ

أَحْبِينِي ..  
كزَلْزَالٍ .. كَمُوتٍ غَيْرِ مُتَنَظَّرٍ ..  
وَحَلِّيَّ شَعْرَكَ الْمَعْجُونَ ..  
بِالْكَبْرِيتِ وَالشَّرَرِ ..  
يَهَاجِمُنِي .. كَذْئِبٍ جَائِعٍ خَطِرٍ ..  
وَيَنْهَشُنِي .. وَيَضْرِبُنِي ..  
كَمَا الْأَمْطَارُ تُضْرِبُ سَاحِلَ الْجُزُرِ ..  
وَأَبْقِينِي .. عَلَى كَفِّكَ ..  
مِثْلَ النَّقْشِ فِي الْحَجَرِ ..

\*

أَحْبِينِي .. وَلَا تَسَاءَلْنِي كَيْفًا ..  
وَلَا تَتَلَعَّثُنِي خَجَلًا ..  
وَلَا تَتَسَاقَطُنِي خَوْفًا ..  
أَحْبِينِي .. بَلَا شَكْوَى ..  
أَيُّ شَكْوَى الْغَمْدُ . إِذْ يَسْتَقْبِلُ السَّيْفُ ؟  
وَكُونِي الْبَحْرَ وَالْمِينَاءَ ...  
كُونِي الْأَرْضَ وَالْمَنْفَى ..  
وَكُونِي الصَّحْوَ وَالْإِعْصَارَ ..  
كُونِي اللَّيْنَ وَالْعُنْفَا ..

أَحْبَبْنِي . . بِأَلْفِ وَأَلْفِ أَسْلُوبٍ  
وَلَا تَتَكَرَّرْ كَالصَّيْفِ . .  
إِنِّي أَكْرَهُ الصَّيْفَ . .  
أَحْبَبْنِي . . وَقَوْلِهَا  
لَأَرْفُضُ أَنْ تُحِبَّنِي بِلا صَوْتٍ  
وَأَرْفُضُ أَنْ أُوَارِيَ الْحُبَّ  
فِي قَبْرِ مِنَ الصَّمْتِ  
أَحْبَبْنِي . . بَعِيدًا عَنْ بِلَادِ الْقَهْرِ وَالْكَبْتِ  
بَعِيدًا عَنْ مَدِينَتِنَا الَّتِي شَبَعَتْ مِنَ الْمَوْتِ . .  
بَعِيدًا عَنْ تَعْطُّبِهَا . .  
بَعِيدًا عَنْ تَخَشُّبِهَا . .  
أَحْبَبْنِي . . بَعِيدًا عَنْ مَدِينَتِنَا  
الَّتِي مِنْ يَوْمٍ أَنْ كَانَتْ  
إِلَيْهَا الْحُبُّ لَا يَأْتِي . .

\*

أَحْبَبْنِي . . وَلَا تَخْشَيْ عَلَى قَدَمَيْكَ  
- سَيِّدَتِي - مِنَ الْمَاءِ  
فَلَنْ تَتَعَمَّدِي امْرَأَةً  
وَجَسْمُكَ خَارِجَ الْمَاءِ

وَشَعْرُكَ خَارِجَ الْمَاءِ  
فَنَهْدُكَ .. بَطَّةٌ بَيضاءُ ..  
لَا تَحْيَا بِلَا مَاءٍ ..  
أَحْبَبْنِي .. بَطْهْرِي .. أَوْ بِأَخْطَائِي  
بَصَحْوِي .. أَوْ بِأَنْوَائِي  
وَعَطِّبْنِي ..  
أَيَا سَقْفًا مِنَ الْأَزْهَارِ ..  
يَا غَابَاتِ حَنَاءٍ  
تَغْنِي ..  
وَاسْقُطِي مَطَرًا  
عَلَى عَطَشِي وَصَحْرَائِي ..  
وَذُوبِي فِي فَمِي .. كَالشَّمْعِ  
وَأَنْعَجِنِي بِأَجْزَائِي  
تَغْنِي .. وَاشْطُرِّي شَفَقَتِي  
إِلَى نَصْفَيْنِ .. يَا قَمْرًا بِسِينَاءٍ ..

## يَوْمِيَّاتِ رَجُلٍ مَهْزُومٍ

لَمْ يَحْدُثْ أَبَدًا . . أَنْ أَحْبَبْتُ بِهَذَا الْعَمَقِ  
لَمْ يَحْدُثْ . . لَمْ يَحْدُثْ أَبَدًا . .  
أَنْتِي سَافَرْتُ مَعَ امْرَأَةٍ . .  
لِبِلَادِ الشَّوْقِ . .  
وَضَرَبْتُ شَوَاطِي عَيْنِهَا  
كَالرَّعْدِ الْغَاضِبِ ، أَوْ كَالْبَرْقِ  
فَأَنَا فِي الْمَاضِي لَمْ أُعَشِّقْ  
بَلْ كُنْتُ أُمَثِّلُ دَوْرَ الْعَشِيقِ . .  
لَمْ يَحْدُثْ أَبَدًا . .  
أَنْ أَوْصِلَنِي حُبُّ امْرَأَةٍ حَتَّى الشَّنَقِ  
لَمْ أَعْرِفْ قَبْلَكَ وَاحِدَةً  
غَلَبَتْنِي . . أَخَذْتُ أَسْلِحَتِي . .  
هَزَمْتَنِي . . دَاخَلَ مَمْلَكَتِي  
نَزَعْتُ عَنْ وَجْهِهِ أَقْنَعَتِي . .  
لَمْ يَحْدُثْ أَبَدًا سَيِّدَتِي  
أَنْ ذُقْتُ النَّارَ . . وَذُقْتُ الْحَرَقَ

كُونِي وَاثِقَةً .. سَيِّدَتِي  
سَيُّحْبُكَ .. آلاَفُ غَيْرِي  
وَسَتَسْتَلِمِينَ بَرِيدَ الشَّوْقِ  
لَكِنَّكَ .. لَنْ تَجِدِي بَعْدِي  
رَجُلًا يَهْوَاكَ بِهَذَا الصَّدْقِ  
لَنْ تَجِدِي أَبَدًا ..  
لَا فِي الْغَرْبِ .. وَلَا فِي الشَّرْقِ ..



## بالأحمر فقط

في كُلِّ مكانٍ في الدفتر  
اسمُكَ مكتوبٌ بالأحمر  
حُبُّكَ تلميذُ شَيْطانٍ  
يتسلَّى بالقلمِ الأحمرِ  
يرسُمُ أسماكاً من ذهبٍ  
ونساءَ من قَصَبِ السُّكَّرِ  
وهُنوداً حُمْراً . . وقطاراً  
ويحركُ آلافَ العسكرِ  
يرسُمُ . . طاحوناً، وحصاناً  
يرسُمُ طاووساً يَتَبَخَّرُ . .  
وامرأةً يرسمُ سارية . .  
ولها كفان . . من المرمَرِ  
يرسُمُ عُصفُوراً من نارٍ  
مشتعلَ الريشِ . . ولا يحذرُ  
وقواربَ صيدٍ، وطُيوراً  
وغُرُوباً ورَدِيَّ المُنْزَرِ

يرسّم بالورْد وبالياقوتِ  
ويتركُ جُرْحًا في الدفترِ  
حُبُّكَ رسَّامٌ مجنونٌ  
لا يرسمُ إلَّا .. بالأحمرِ  
ويُخرِشُ فوقَ جدارِ الشمسِ  
ولا يرتاحُ .. ولا يضجُرُ ..  
ويُصورُ عَنَتَرَةَ العَبْسِيِّ  
يُصورُ عرشَ الإسكندرِ ..  
ما كلُّ قِياسِرَةِ الدنيا؟  
ما دُمْتُ معي .. فأنا القِيسِرُ ..





## إلى صامته

تكلمي .. تكلمي ..  
أيتها الجميلة الخرساء  
فالحب .. مثل الزهرة البيضاء  
تكون أحلى .. عندما  
توضع في إناء ..

\*

تحدثني إلي .. في بساطة  
كالطير في السماء ..  
والأسماك في البحار  
واعبريني منك يا حبيبي  
هل بيننا أسرار؟  
أبعد عامين معاً ..  
تبقى لنا أسرار؟

## أسألك الرّحيل

لنفترق قليلاً ..  
لخير هذا الحبّ ، يا حبيبي  
وخيرنا ..  
لنفترق قليلاً ..  
لأنني أريدُ أن تزيد في محبّتي  
أريدُ أن تكرهني قليلاً ..  
بحقّ ما لدينا ..  
من ذكرّ غالية كانت كلّنا ..  
بحقّ حبّ رائع ..  
ما زال منقوشاً على فمينا  
ما زال محفوراً على يدينا ..  
بحقّ ما كتبتّه .. إليّ من رسائل ..  
ووجهك المزروع مثل وردة في داخلي ..  
وحبك الباقي على شعري .. على أناملي  
بحقّ ذكرياتنا  
وحزّنا الجميل وابتسامنا ..

وحُبِّنا الذي غدا أكبر من كلامنا  
أكبر من شفاهنا . .  
بحق أحلى قصة للحُب في حياتنا  
أسألك الرحيلا . . .  
لنفترق أحبابا . .  
فالطيرُ كلَّ موسمٍ . .  
تفارقُ الهضابا . .  
والشمسُ يا حبيبي . .  
تكونُ أحلى عندما تحاول الغيابا  
كُنْ في حياتي الشكَّ والعذابا  
كُنْ مرةً أسطورةً . .  
كُنْ مرةً سراباً . .  
وكنْ سؤالاً في فمي  
لا يعرفُ الجوابا . .  
من أجل حبٍ رائعٍ  
يسكنُ منا القلبَ والأهدابا  
وكي أكون دائماً جميلةً  
وكي تكون أكثر اقتربا  
أسألك الذهابا . .

لنفترق . . ونحن عاشقان . .  
لنفترق برغم كل الحب والحنان  
فمن خلال الدمع يا حبيبي  
أريد أن تراني  
ومن خلال النار والدخان  
أريد أن تراني . .  
لنحترق . لنبك يا حبيبي  
فقد نسينا . .  
نعمة البكاء من زمان  
لنفترق . .  
كي لا يصير حُبنا اعتياداً  
وشوقنا رماًداً . .  
وتذبل الأزهار في الأواني . .

\*

كن مطمئن النفس يا صغيري  
فلم يزل حبك . . ملء العين والضمير  
ولم أزل مأخوذة بحبك الكبير  
ولم أزل أحلم أن تكون لي . .  
يا فارسي أنت . . ويا أميري

لكنني .. لكنني ..  
أخافُ منْ عاطفتي  
أخافُ منْ شعوري  
أخافُ أنْ نسأمَ منْ أشواقنا  
أخافُ منْ عناقنا ..  
فباسمِ حُبِّ رائعِ  
أزهرَ كالربيعِ في أعماقنا ..  
أضياءَ مثلِ الشَّمسِ في أحداقنا  
وباسمِ أحلى قِصَّةٍ للحُبِّ في زماننا  
أسألكَ الرِّحِيلَا ..  
حتى يظلَّ حُبُّنا جميلاً ..  
حتى يكونَ عُمُرُهُ طويلاً ..  
أسألكَ الرِّحِيلَا ..



### قصيدة الحزن

علّمني حبُّك .. أن أحزنُ  
وأنا محتاجٌ منذ عصورُ  
لامرأة تجعلني أحزنُ  
لامرأة أبكي فوق ذراعيها  
مثل العصفور  
لامرأة .. تجمعُ أجزائي  
كشظايا البللور المكسور

\*

علّمني حبُّك، سيّدي، أسوأ عادات ..  
علّمني .. أفتحُ فنجاني  
في الليلة، آلاف المرّات ..  
وأجربُ طبَّ العطارين ..  
وأطروقُ بابَ العرّافات ..  
علّمني .. أخرجُ من بيتي ..  
لأمسّط .. أرصفة الطرقات  
وأطارِدَ وجهك ..

في الأمطار ..  
وفي أضواء السيّارات ..  
وأطارِدْ ثوبَكَ ..  
في أثواب المجهولات  
وأطارِدْ طيفَكَ ..  
حتّى .. حتّى ..  
في أوراق الإعلانات ..  
علّمني حبُّكَ ..  
كيف أهيِّمُ على وجهي .. ساعات  
بحثًا عن شعر عَجْرِي  
تحسّده كلُّ العَجْرِيَّات  
بحثًا عن وجه .. عن صوت ..  
هو كلُّ الأوجهِ والأصوات

\*

أدخلني حبُّكَ .. سيّدتي  
مُدُنَ الأحزان ..  
وأنا من قبلك لم أدخل ..  
مُدُنَ الأحزان  
لم أعرف أبدًا ..

أَنَّ الدَّمْعَ هُوَ الْإِنْسَانُ  
أَنَّ الْإِنْسَانَ بَلَا حُزْنٍ  
ذَكَرَى إِنْسَان ..

\*

عَلَّمَنِي حُبُّكَ ..  
أَنْ أَتَصَرَّفَ كَالصَّبِيَّانِ  
أَنْ أَرْسِمَ وَجْهَكَ بِالطَّبَشُورِ  
عَلَى الْحَيْطَانِ ..  
وَعَلَى أَشْرَعَةِ الصَّيَّادِينَ  
عَلَّمَنِي حُبُّكَ .. كَيْفَ الْحُبِّ  
يُغَيِّرُ خَارِطَةَ الْأَزْمَانِ ..  
عَلَّمَنِي .. أَنِّي حِينَ أُحِبُّ ..  
تَكْفُ الْأَرْضُ عَنِ الدُّوَرَانِ  
عَلَّمَنِي حُبُّكَ أَشْيَاءَ ..  
مَا كَانَتْ أَبَدًا فِي الْحُسْبَانِ  
فَقَرَأْتُ أَقَاصِيصَ الْأَطْفَالِ ..  
دَخَلْتُ قُصُورَ مَلُوكِ الْجَانِ  
وَحَلَمْتُ بِأَنْ تَتَرَوَّجَنِي  
بِنْتُ السُّلْطَانِ ..



تلك العَيْنَاها . .  
أَصْفَى مِنْ ماءِ الْخُلُجَانِ  
تلك الشَّفَقَاها . .  
أشهى مِنْ زَهْرِ الرُّمَّانِ  
وَحَلَمْتُ بِأَنِّي أَخْطُفُهَا مِثْلَ الْفُرْسَانِ . .  
وَحَلَمْتُ بِأَنِّي أُهْدِيهَا أَطْوَاقَ اللَّوْلُؤِ وَالْمَرْجَانِ  
عَلَّمَنِي حُبُّكَ ، يَا سَيِّدَتِي ، مَا الْهَدْيَانِ  
عَلَّمَنِي . . كَيْفَ يَمُرُّ الْعُمُرُ . .  
وَلَا تَأْتِي بِنْتُ السُّلْطَانِ . .

✱

عَلَّمَنِي حُبُّكَ . .  
كَيْفَ أَحْبَبْتُ فِي كُلِّ الْأَشْيَاءِ  
فِي الشَّجَرِ الْعَارِي ، فِي الْأَوْرَاقِ الْيَابِسَةِ الصَّفْرَاءِ  
فِي الْجَوِّ الْمَاطِرِ . . فِي الْأَنْوَاءِ . .  
فِي أَصْغَرِ مَقْهَى . . نَشْرَبُ فِيهِ . .  
مَسَاءً . . قَهْوَتَنَا السُّودَاءِ . .  
عَلَّمَنِي حُبُّكَ . . أَنْ آوِي . .  
لِفَنَادِقٍ لَيْسَ لَهَا أَسْمَاءُ  
وَمَقَاهٍ لَيْسَ لَهَا أَسْمَاءُ

عَلَّمَنِي حُبُّكَ .. كَيْفَ اللَّيْلُ

يُضَخِّمُ أَحْزَانَ الْغُرَبَاءِ ..

عَلَّمَنِي .. كَيْفَ أَرَى بِيْرُوتَ

امْرَأَةً .. طَاطِيَةً الْإِغْرَاءِ ..

امْرَأَةً .. تَلْبِسُ كُلَّ مَسَاءٍ

أَجْمَلَ مَا تَمْلِكُ مِنْ أَزْيَاءِ

وَتَرْشُ الْعَطَرَ عَلَى كَفِيْهَا

لِلْبَحَّارَةِ .. وَالْأَمْرَاءِ ..

عَلَّمَنِي حُبُّكَ أَنْ أَبْكِي مِنْ غَيْرِ بُكَاءِ

عَلَّمَنِي كَيْفَ يَنَامُ الْحُزْنُ

كَغَلَامٍ مَقْطُوعِ الْقَدَمَيْنِ ..

فِي طُرُقِ (الرَّوْشَةِ) وَ (الْحَمْرَاءِ) ..

عَلَّمَنِي حُبُّكَ أَنْ أَحْزَنَ ..

وَأَنَا مُحْتَاجٌ مِنْذُ عَصُورِ

لَا مَرْأَةَ .. تَجْعَلُنِي أَحْزَنَ ..

لَا مَرْأَةَ أَبْكِي فَوْقَ ذِرَاعَيْهَا

مِثْلَ الْعَصْفُورِ ..

لَا مَرْأَةَ تَجْمَعُ أَجْزَائِي ..

كَشَطَايَا الْبِلَلُورِ الْمَكْسُورِ ..

## أحبُّك

أحبُّك .. حتَّى يتمَّ انطفائي  
بعَيْنَيْنِ .. مثل اتَّساعِ السَّماءِ  
إلى أن أغيبَ وريداً .. وريداً  
بأعماق منجدل كسـتـنـائـي  
إلى أن أحسَّ بأنك بعـضـي  
وبعضُ ظنوني .. وبعضُ ردائي  
أحبُّك .. غـيـبـوبـةً لا تُفـيـقُ  
أنا عطشٌ يسـتـحـيـلُ ارتوائـي  
أنا جـفـةٌ في مطاوي قـمـيصٍ  
عرفتُ بنفـضـاته كـبـريائـي  
أنا - عـفـتـرحـ عـيـنـيك - أنت .. كلانا  
ربيعُ الربيع .. عطاءُ العطاء  
أحبُّك .. لا تسألـي أي دعـوى  
جرحتُ الشـمـوسَ أنا بادِّعائـي  
إذا ما أحبُّك .. نفـسـي أحبُّ  
فنحنُ الغناء .. ورَجْعُ الغناء

## القَمِيصُ الأَبْيَضُ

أَلَسْتُ تُهَنِّئُنِي بِأَبْخَسِ لَيْلٍ  
بِهَذَا الْقَمِيصِ الْجَدِيدِ عَلَيَّ  
جَدِيدٌ .. وَتَسَكَّتْ عَنِّي وَعَنهُ  
أَأَنْتَ الْحَنُونُ .. أَأَنْتَ الْوَفِيُّ؟  
مَغَارِزُ خَيْطَانِهِ .. أَغْنِيَاتُ  
فِيَا جَاهِدَ الطَّيِّبَ، قُلْ أَيُّ شَيْءٍ  
سَأَلْتُكَ دَغْدَغَ غُرُورِي فَإِنْ  
جَمِيلًا لَدَيْكَ، جَمِيلٌ لَدَيَّ  
تَوَسَّعَ عِنْدَ مَسَاقِطِ كُمِّي  
وَضَاقَ .. وَضَاقَ عَلَى نَاهِدِي  
وَرَسَقُ التَّطَارِيزِ وَالنَّمْنَمَاتُ  
وَرَشَّاتُ ضَوْءٍ .. وَرَشَّاتُ فَيٍّ  
تَبَارَكَ هَذَا الْقَمِيصُ، مَلَأَتْ  
ظَنُونِي نَقَاءً، مَلَأَتْ يَدَيَّ  
سَرَقَتْ نَهَارَ عَيُونِي فَعَفَوْا  
إِذَا يَبَسَ الضَّوْءُ فِي نَظَائِرِي

تذكّرتُ تفـاحـةً عندنا  
إذا أزهرت أمـطـرتـنا حـليّ

✱

لأنت رفـيقَ الشـمـوس رفـيقي  
كأنَّ عُـراكَ تـفـتـنـحـن فيّ  
صـبـاحُ الأصـابـيح أنتَ .. توألد  
نـجـومًا، أيا غـصـنَ لوز صـبـي  
على حـجـر العـين صـفـقَ قـمـيصًا  
نـقـيّا كـوـجـهـه بـلـادي النـقيّ



## رحلة في العيون الزرق

أسـوـحُ بـتـلـكَ العـيـونِ  
عـلـى سـُـفـنٍ مـنَ ظـنـونِ  
أنا فـاتـحُ الصـحـرِ .. فـاتـحُ  
هـذا النـقـطـاءِ الحـنـونِ  
أشـقُّ صـبـابـاً حـا أشـقُّ  
ضـمـيـراً مـنَ اليـاسـمـينِ  
وتـعـلـمُ عـيـنـاكِ أُنـي  
أجـدُّ عـبـرَ القـرـونِ  
أكـوْنُ جُـزْراً وأغـرقُ  
جُـزْراً . فـهـلَ تـدركـين؟  
أنا أولُ المـبـحـرِ حـريرِ عـلـى  
أزلٍ مـنَ الحُـنـونِ  
حـبـاً بـالـي هـناك فـكـيـفَ  
تقـوـلـين هـذـي جـفـون؟  
أنا يـومَ غـنـتُ صـواري  
تـجـرحُ صـدرَ السـكـونِ



## حبيبي

لا تسألوني .. ما اسمُهُ حبيبي  
أخشى عليكم ضَوْعَةَ الطيُوبِ  
زقُّ العبيير إن حطمْتُموهُ  
غرقْتُمُ بعِطَاطِرِ سَكِيبِ  
والله .. لو بحثُ بأيِّ حَرْفِ  
تكدسُ اللَّيْلِكُ في الدروبِ  
لا تبـحـثوا عنه هُنا بصـدري  
تركـتُـهُ يجـري مع الغروبِ  
تروـنـهُ في ضـحـكة السـواقي  
في رَفَّةِ الفـراشـةِ اللـعـوبِ  
في البـحـر، في تنفُّسِ المـراعـي  
وفي غـنـاء كـُلِّ عـندكـيـبِ  
في أدمعِ الشـتاء حين يبكي  
وفي عطاء الدـيـمةِ السَّكـوبِ  
لاتسألوا عن ثغـره .. فهـلـاً  
رأيتُمُ أنـاقـةَ المـغـيـبِ



ومقلتاه شاطئاً نقاء  
وخصرة تهزُّ زهُزَّ القُضيبِ  
محاسنٌ . لا ضمَّها كتابٌ ولا ادَّعتها ريشةُ الأديبِ  
وصدره .. ونحره .. كفاكم  
فلن أبوحَ باسمه حبيبي



### لا نهـ ريرجع للوراء.

ما عاد يمكن أن أكون كما أنا

أو أن تكوني أنت

واحدة النساء

هذا غباء

ما عاد يمكن أن أكرر دهشتي

وحماستي

وتوترتي العصبي في وقت اللقاء . .

أرأيت نهراً عاد يوماً للوراء؟!

\*\*\*

لا تغضبي مني . .

إذا حاولت أن أضع النقاط على السطور

أنا واقعي في مخاطبة النساء . .

ولست أخلط بين صوت العقل ، أو صوت الشعور . .

كل الظروف تغيرت

وتغيرت أصواتنا .

وتغيرت كلماتنا .

وتغيّرت عاداتُنا .

وتغيّرتُ . .

حتى الوسائدُ، والمقاعدُ، والستور . .

ومكانُ أحواض الزُّهور . . .

\* \*

إبريلُ لا يأتي إلينا مرّتين . .

والبرقُ ليس يُضيءُ للعشّاق يوماً مرّتين . .

والشَّعرُ لا يُتلى على سَمْع الحبيبة مرّتين . .

هذي هي الدُّنيا . . وليس بوسعنا صنْعُ المَطَر . . .

في الحُلُم . أو تغيّيرُ هندسة القمر . .

\* \*

أنا كنتُ أسْكُنُ من زمانٍ

عندَ خطِّ الاستواء . .

كانتُ عناويني مطرزةً

على شفتيك، سيّدتِي، وأعناقِ الطُّبّاء . .

واليومَ . . لا عُنوانَ لي إلّا العراء . . .

\* \*

هي حالةٌ مجنونةٌ مرّت بنا . .

ببروقها، ورُعودها .

ورياحها، وثلوجها .  
هل يا تُرى في وسعنا  
بعدَ اعتدالِ الطُّقْسِ في أعماقنا  
تفجيرُ الغامِ الجُنُونِ؟ ..

\*\*\*

أنا مُدْرِكٌ أَنِّي جَرَحْتُكَ بِالْحَوَارِ .  
وجرحْتُ نَفْسِي ..  
حينَ أَلْقَيْتُ الزَّجَاجَ عَلَى حَقُولِ الْجُلَنَّارِ .  
أنا مُدْرِكٌ أَنِّي انْتَحَرْتُ بِخُنْجَرِي  
وكسرتُ مُصْبَاحَ النَّهَارِ .  
فإذا ارتكبتُ حِمَاقَتِي  
فلأَنِّي لَا أَتَقَنَّ التَّمْثِيلَ مِنْ خَلْفِ السُّتَارِ ..

\*\*\*

أنا خائفٌ مِنْ آلَةِ التَّسْجِيلِ ،  
من صَوْتِي .. ومن لُغَتِي ..  
ومن شِعْرِي .. ومن نَثْرِي ..  
فما جدوى كلامي ؟  
وأنا أَضَعْتُ الذَّاكِرَةَ .  
إِنِّي أَحْدَقُّ فِي الْوُجُوهِ ، وَفِي الْعُيُونِ ،

فلا أرى أحداً أمامي .  
وأنا أهدقُ في يدَيْكَ ..  
فلا أرى قُطُنًا .. ولا عسلًا ..  
ولا ما قيلَ عن ريش النِّعَامِ .  
وأنا أهدقُ في ملايات السريرِ ...  
فلا أرى إلا حُطَامِي !! ..  
هذا هو التاريخُ يذبحنا ..  
فكيف نفرُّ من سيفِ العُصُورِ ؟  
إسبانيا سقطتْ ..  
فلا وردٌ ، ولا آسٌ ،  
ولا ماءٌ يُغني في نوافير القُصُورِ .  
ما عاد يمكنُ أن أُعيدَ قصائدي الأولى  
وأرقصَ فوق موسيقى البُحُورِ ..  
ما عاد يمكنُ أن أُعيدَ لمهدك المَسْحُوق ..  
أيَّامَ الشَّجَاعَةِ ، والتمردِ ، والغُرُورِ ..  
فَعَقَّارِبُ الأَيَّامِ ، سيِّدَتِي ، تدُور ..  
ومواقفي ..  
وعواطفي أيضاً تدُور !!

\*\*\*

هذا زمانٌ ضیقٌ .

صارتُ بهِ الكلماتُ تَبَحْثُ عن قَضَاءِ .

صارتُ بهِ حریَّةُ الإنسانِ تَبَحْثُ عن هَوَاءِ .

صارَ اقْتِرَافُ الحُبِّ فيه جَریمةٌ . .

وتكسَّرتُ فيه النساءُ على النساءِ !! . . .

\* \*

رحلَ القطارُ .

ونحنُ ما زلنا على مقهى المحطَّةِ جالسينِ . .

ضاعتُ تذاكرُنَا . .

ولا زلنا على أرضِ المحطَّةِ تائهينِ .

لصقَّتْ معاطفُنَا على أجسادنا . .

وتبعثرتُ مُدُنُ الحنینِ .

هل نحنُ حقًّا راحلونَ مع الضُّحَى . .

أم نحنُ غیرُ مسافرينَ؟؟ . .

\* \*

رحلَ القطارُ . .

ولا مكانَ لنا على هذی الخريطةِ

لا فی الشمالِ ، ولا فی الجنوبِ

لا فی الصبّاحِ ، ولا فی الغروبِ

رحل القطار . .

وليس يمكننا الذهاب إلى الطفولة

وإلى بياض الياسمين . .

\*\*\*

ما عاد لي بيت أعود إليه

في وطن النساء . .

أرأيت نهراً عاد يوماً للوراء؟!

لندن (خريف ١٩٩٥).



أنت لولا الشعر  
ما كنت بتاريخ النساء

لم أزل من ألف عام  
لم أزل أكتب للناس دساتير الغرام  
وأغني للجماليات  
على ألف مقام ومقام  
أنا من أسس جمهورية للحب  
لا يسكنها إلا الحمام

\*\*\*

لم أزل من ألف عام  
أحمل الأنثى على ظهري  
وأرسيها على بر السلام .  
لم أزل أعمل كالنحلة في جمع الأزاهير . .  
وتطبيع العصافير . .  
وفي تزيين قاعات الشام . .  
أنا من ربيت دود القز في أشجار عينيك . .  
وحركت أحاسيس الرخام . . .



منذُ أن غنَّيتُ أُولَى كَلِمَاتِي  
وأنا أرفعُ شمسَ العشقِ في وجهِ الظلّامِ  
لم أنم طيلةَ قرْنٍ كاملٍ  
يا تُرى، في أيِّ قرْنٍ قادمٍ ..  
سوفَ أنا؟؟؟ ..

\* \*

قبلَ أن أكتبَ في خصرِكَ شعراً  
لم يكنْ عالَمنا يعرفُ ما ريشُ النِّعَامِ ...

\* \*

فاشكُرْني ..  
كلّما شاهدتُ أغصانَكَ في ماءِ المرايا ..  
فبدُوني لن يكونَ القدّ قداً ...  
أو تكونَ الساقُ ساقاً ..  
أو يكونَ الكُحلُ كُحلاً ..  
أو يكونَ الوردُ ورداً ...  
وبدُوني ..  
لن يكونَ الشَّعرُ إعصاراً .. وسيفاً يتحدّى ..  
وبدُوني ..  
لن ترى في كُتبِ التاريخِ عَفراءَ وليلى ..

أو تَرَى هندا . . . ودَعْدَا . . .  
واشْكُريني مرةً ثانيةً  
كلَّما جاءَ ربيعٌ أو شتاء . .  
فبدوني لن تكوني قَمراً . .  
يسكُبُ الفضةُ والثلجُ على نارِ المساء . .  
وبدوني . .  
لم يكنْ تُغرِّكِ مَرَسُومًا كخَطِّ الاستواء !!

\*\*\*

يا التي رصَّعتُ كشميرَ يديها  
بخيوطٍ من قصب  
وحواشي ثوبها  
برققات الذهب  
والتي مرَّتْ كعصفور ربيعيٍّ  
بتاريخ الأدب  
أشكري الشعرَ كثيراً  
أنتِ، لولا الشعرُ، يا سيِّدتي  
لم يكنْ اسمُك مذكوراً  
بتاريخ النساء!

## سبتمبر

الشَّعْرُ يَأْتِي دَائِمًا  
مَعَ الْمَطَرِ  
وَوَجْهُكَ الْجَمِيلُ يَأْتِي دَائِمًا  
مَعَ الْمَطَرِ  
وَالْحُبُّ لَا يَبْدَأُ إِلَّا عِنْدَمَا  
تَبْدَأُ مُوسِيقَى الْمَطَرِ . .

\*\*\*

إِذَا أَتَى أَيْلُولُ، يَا حَبِيبَتِي  
أَسْأَلُ عَنْ عَيْنِكَ كُلِّ غَيْمَةٍ  
كَأَنَّ حُبِّي لَكَ  
مَرْبُوطٌ بِتَوَقُّعِ الْمَطَرِ . . .

\*\*\*

مُشَاهِدُ الْخَرِيفِ تَسْتَفْزِنِي . .  
شُحُوبُكَ الْجَمِيلِ يَسْتَفْزِنِي .  
وَالشَّفَةُ الْمَشْقُوقَةُ الزَّرْقَاءُ . . تَسْتَفْزِنِي .  
وَالْحَلَقُ الْفُضِيُّ فِي الْأَذْنَيْنِ . . يَسْتَفْزِنِي .

وكنزة الكشمير ..  
والمظلة الصفراء والخضراء .. تستفزني ..  
جريدة الصباح ..  
مثل امرأة كثيرة الكلام .. تستفزني ..  
رائحة القهوة فوق الورق اليابس .. تستفزني ..

فما الذي أفعله ؟

بين اشتعال البرق في أصابعي ..  
وبين أقوال الحبيب المنتظر ؟

\*\*\*

يتتابني في أول الخريف ..  
إحساس غريب بالأمان والخطر ..  
أخاف أن تقتربي ..  
أخاف أن تبتردي ..

أخشى على حضارة الرخام من أظفري ..  
أخشى على منمنمات الصدف الشامي من مشاعري ..  
أخاف أن يجرفني موج القضاء والقدر ..

\*\*\*

هل شهر أيلول الذي يكتبني ؟

أَمْ أَنْ مَنْ يَكْتُبُنِي  
هُوَ الْمَطَرُ؟؟  
أَنْتِ جُنُونٌ شَتَوِي نَادِرٌ ..  
يَا لَيْتَنِي أَعْرِفُ يَا سَيِّدَتِي  
عِلَاقَةَ الْجُنُونِ .. بِالْمَطَرِ !!

\*\*\*

سَيِّدَتِي  
الَّتِي تَمُرُّ كَالدَّهْشَةِ فِي أَرْضِ الْبَشَرِ ..  
حَامِلَةً فِي يَدِهَا قَصِيدَةً  
وَفِي الْبِدَايَةِ الْآخَرَى قَمَرٌ ...

\*\*\*

يَا امْرَأَةً أَحَبُّهَا ..  
تُفَجِّرُ الشَّعْرَ إِذَا دَاسَتْ عَلَى أَيِّ حَجَرٍ ..  
يَا امْرَأَةً تَحْمِلُ فِي شُحُوبِهَا  
جَمِيعَ أَحْزَانِ الدُّنْيَا ..  
مَا أَجْمَلَ الْمَنْفَى إِذَا كُنَّا مَعًا ..  
يَا امْرَأَةً تُوجِزُ تَارِيخِي ..  
وَتَارِيخَ الْمَطَرِ !

## محمد رضوان

- ★ ولد محمد محمود رضوان بمدينة الجمالية الدقهلية بمصر في ١٥ سبتمبر عام ١٩٤٨ م .
- ★ حاصل على ليسانس كلية دار العلوم جامعة القاهرة عام ١٩٧١ م.
- ★ صحفي بدار الهلال - عضو نقابة الصحفيين - عضو اتحاد كتاب مصر.
- ★ يتبع المنهج النفسي في أدب السير والتراجم وله عدة تراجم أدبية.
- ★ من الأدباء والنقاد الذين تناولوا مؤلفاته بالدراسة والنقد والتحليل (صالح جودت - أنيس منصور - أحمد عبد المجيد - إبراهيم عيسى - عبد العليم القباني - د. مقداد يالجن - سعد حامد - كمال النجمي).
- ★ له خبرة في الصحافة الأدبية، حيث عمل في سلطنة عمان رئيساً لتحرير مجلة «السراج» ومديراً لتحرير مجلة «النهضة» ويعمل حالياً كاتباً صحفياً بمجلة «الهلال» القاهرية.
- ★ من مؤلفاته التي صدرت:
  - ١ - صفحات مجهولة من حياة زكي مبارك
  - ٢ - الصعلوك الساخر، عبد الحميد الديب .
  - ٣ - شاعر النيل والنخيل، صالح جودت.
  - ٤ - رحلتي مع القلم.
  - ٥ - شاعر الأطلال، ناجي.
  - ٦ - شاعر الجندول، على محمود طه (تحت الطبع).
  - ٧ - اعترافات شاعر الكرنك، أحمد فتحي.
  - ٨ - شعراء الحب.
  - ٩ - نزار قباني، شاعر الحب والحرية.
  - ١٠ - نزار: قصائد وراء الأسوار.
  - ١٢ - هوى الشعراء، تحت الطبع.

(ت ٣٣٨٤٠٠٩ - موبایل ٠١٠٦٦٥٩٢٢٤)

## الفهرس

|    |                                     |
|----|-------------------------------------|
| 5  | الإهداء                             |
| 7  | المقدمة                             |
| 19 | الفصل الأول: سيرة شاعر              |
| 27 | الفصل الثاني: شاعر النور والنار     |
| 47 | الفصل الثالث: شاعر الرسائل المحترقة |
| 57 | مختارات من أحلى قصائد نزار العاطفية |
| 59 | لا تحبيني                           |
| 61 | اغضب                                |
| 64 | يجوز أن تكوني                       |
| 76 | تعود شعري عليك                      |
| 70 | ماذا أقول له                        |
| 72 | تريدين . . .                        |
| 75 | القصيدة البحرية                     |
| 77 | بعد العاصفة                         |
| 80 | يوميات قرصان                        |
| 83 | صديقتي وسجائري                      |
| 86 | عندما تمطر فيروزاً                  |
| 88 | أيظن                                |
| 90 | نهر الأحزان                         |
| 93 | قصة خلافاتنا                        |

|     |                                |
|-----|--------------------------------|
| 96  | الرسم بالكلمات                 |
| 99  | أحلى خبر                       |
| 101 | صباحك سكر                      |
| 103 | حقائب البكاء                   |
| 105 | الضفائر السود                  |
| 107 | دورنا القمر                    |
| 110 | عروسة السكر                    |
| 112 | اعترافات رجل نرجسي             |
| 117 | عندما ولدت القصيدة             |
| 122 | التلميذ                        |
| 126 | مائيات                         |
| 132 | إلى امرأة محايدة               |
| 137 | لماذا؟                         |
| 141 | القرمطي                        |
| 146 | سيرة ذاتية                     |
| 149 | انقلاب . . بقيادة امرأة        |
| 154 | إلى امرأة تحت الصفرة           |
| 159 | أنا من جعلتك ست النساء         |
| 163 | من يوميات عاشق متخلف           |
| 165 | البيان الأخير من الملك شهر يار |
| 170 | قصيدة واقعية جداً              |



|     |  |
|-----|--|
| 175 | هل المرأة أصلها قصيدة؟ أم القصيدة أصلها امرأة؟ |
| 181 | أجمل نصوصي                                     |
| 185 | حوار مع سفرجلتين                               |
| 193 | صانع النساء                                    |
| 198 | خمسون عاما في مديح النساء                      |
| 206 | حبيبي  |
| 208 | شؤون صغيرة                                     |
| 214 | تلفون  |
| 216 | طوق الياسمين                                   |
| 219 | لن تطفيء مجدي                                  |
| 222 | دموع شهر يار                                   |
| 225 | قطتي الشامية                                   |
| 229 | هاملت شاعراً                                   |
| 232 | اختاري   |
| 235 | قارئة الفنجان                                  |
| 238 | القصيدة المتوحشة                               |
| 242 | يوميات رجل مهزوم                               |
| 244 | بالأحمر فقط                                    |
| 246 | إلى صامته                                      |
| 247 | أسألك الرحيلا                                  |
| 251 | قصيدة الحزن                                    |

|     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| 256 | أحبك                                |
| 264 | القميص الأسود                       |
| 259 | رحلة في العيون الزرق                |
| 261 | حبيبي                               |
| 263 | نهر لا يرجع للوراء                  |
| 269 | أنت لولا الشعر ما كنت بتاريخ النساء |
| 272 | سبتمبر                              |
| 275 | المؤلف                              |
| 277 | الفهرس                              |